ARTESIA

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

COLLECTION ANNE-MARIE BERGER

UNE VIE AUPRÈS DES ARTISTES

& À DIVERS AMATEURS

MARDI 8 AVRIL 2025 À 14H

SALLE 1 - HÔTEL DROUOT - 9, RUE DROUOT 75009 PARIS

EXPERTS :

LIVRES ET MANUSCRITS
NICOLAS ASVISIO
Tél : 06 47 79 88 52
Email : librairielafauconnerie@gmail.com
Lots : 1 à 52

PHOTOGRAPHIES
ISABELLE CAZEILS
Tél : 07 68 27 12 77
Email : info@expertiseiclic.com
Lots : 53 à 67

TABLEAUX ET DESSINS MODERNES
CABINET PERAZZONE-BRUN
Tél : 01 42 60 45 45
Email : brun.perazzone@gmail.com
Lots : 120, 123, 138 à 140, 142 à 144, 149, 152, 153, 163, 164, 167, 172, 173, 177, 178, 180

ARTESIA
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

COLLECTION ANNE-MARIE BERGER

UNE VIE AUPRÈS DES ARTISTES
& À DIVERS AMATEURS

MARDI 8 AVRIL 2025 À 14H
SALLE 1 - HÔTEL DROUOT - 9, RUE DROUOT 75009 PARIS

- EXPOSITIONS PUBLIQUES -
samedi 5 avril de 11h à 18h
lundi 7 avril de 11h à 18h
mardi 8 avril de 11h à 12h

VENTE EN LIVE SUR
DROUOT.com Live

ARTESIA MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
Benoit THIEBAULT & Florent MARLES Commissaires-priseurs associés
2 rue Roffay des Pallus - 86100 Châtellerault / 100 rue de la Tour - 75116 Paris
contact@artesia-encheres.com I www.artesia-encheres.com

COLLECTION ANNE-MARIE BERGER

UNE VIE AUPRÈS DES ARTISTES

Pour que l'épitaphe de Cocteau tienne sa promesse, les sœurs Berger ont exposé et diffusé son œuvre pendant plus de quarante ans dans leur petite mais non moins charmante galerie de la rue de Seine. Aujourd'hui Jean est avec nous, et l'esprit des soeurs Berger demeure.

Florent Marles, commissaire-priseur.

100 ans ! Anne-Marie nous a quittés brusquement alors qu'elle s'affairait à rénover sa galerie pour préparer Noël. Qui ne connaissait pas les sœurs BERGER, irremplaçables figures de la rue de Seine, si complices et si enthousiastes devant les œuvres de Jean Cocteau, Marie Laurencin,Christian Bérard et Jean Hugo.
Photographe de métier, Anne-Marie avait fait « ses classes Cocteau » auprès de sa sœur Fanfan qui, par un triste sort, partit vers l'au-delà en 2003.
Restée seule aux commandes de sa Galerie, Anne-Marie ne vendait les œuvres exposées qu'accompagnées des belles histoires qu'elles avaient vécues avec l'un ou l'autre de ces artistes et les clients adoraient ça. Il me souvient d'avoir rencontré Anne-Marie au tout début des années 90 et elle n'hésitait jamais à parcourir de longues distances pour m'aider à installer des expositions en hommage à Jean Cocteau.
Son pire péché mignon étaient les bijoux d'artistes qu'elle adorait porter en toutes circonstances car Anne-Marie était une centenaire coquette.
Pour tous ses amis du monde de l'art et beaucoup de clients de sa galerie, Anne-Marie que l'on croyait immortelle, laissera ce qu'on appelle un grand vide et la nostalgie d'avoir perdu un être si touchant.

Annie GUÉDRAS
Expert de l'œuvre de Jean Cocteau
Membre de l'Union Française des Experts

Anne Marie BERGER est née le 17 Août 1924. Elle était la deuxième d'une fratrie de trois enfants, entourée de son grand frère Émile et de sa petite sœur Françoise surnommée très vite Fanfan, née en 1928.

Georges BERGER leur père était le gérant de la chemiserie sur mesure Hilditch & Key située jusqu'il y a peu au 252 rue de Rivoli et dont la boutique mère était à Londres. Magasin renommé dans toute l'Europe pour la qualité de ses tissus et la perfection de ses coupes, le « tout Paris », rois, princes, présidents, ministres, acteurs et artistes s'y habillaient avec élégance.

Enfants, Anne-Marie et Fanfan ont aimé s'occuper des livraisons du magasin pour les clients connus. Ainsi, allaient-elles régulièrement porter des colis à la Comédie Française et obtenaient souvent des bons pour assister aux répétitions des comédiens. Armées de leurs petits carnets d'autographes, dès l'âge de 10 ans, elles ont ainsi rencontré et obtenu des signatures des plus grands acteurs ou écrivains de l'époque : Marlène Dietrich, Clark Gable, Jean Gabin, Gary Cooper, Colette... Elles aimaient passionnément le théâtre, les acteurs, la mode et c'est ainsi que Fanfan est tombée sous le charme de Jean Marais. Lors de livraisons, au Palais Royal, elles ont plusieurs fois rencontré Jean Cocteau et Jean Marais. Fanfan, âgée de 19 ans, tisse alors des liens très forts avec eux.

Afin de parfaire leur éducation artistique, leur père les inscrit aux cours de peintures dispensés par une certaine Marie Laurencin. Elles se rendaient chaque semaine dans son atelier de la rive gauche, rue Vanneau. Anne- Marie et Fanfan ont ainsi servi de modèle et leurs portraits font partie de leur collection personnelle mise en vente.

En 1987, le destin permet aux deux sœurs à la retraite d'acquérir le pas de porte de la Galerie Anne Julien, au 14 rue de Seine. Elles décident alors de réaliser le rêve de Fanfan, dédier cet espace à leurs rencontres de jeunesse qui étaient devenus par la suite des amis, Jean COCTEAU, Jean MARAIS, Christian BERARD et Marie LAURENCIN.

La galerie devient le lieu de rencontre de tous les amis de Jean COCTEAU, Jean MARAIS bien sûr, mais aussi Edouard DERMIT, Jean-Claude BRIALY, Pierre BERGE et bien d'autres ainsi que de tous les amateurs de son art. Les deux sœurs infatigables achètent des œuvres dans l'Europe entière et rencontrent un franc succès. Elles n'hésitent pas non plus à prêter des œuvres comme lors de la grande rétrospective consacrée à Jean COCTEAU au Centre POMPIDOU en 2003 ou au musée Marie LAURENCIN de Tokyo.

En Octobre 2003, Fanfan décède. Anne-Marie, alors âgée de 79 ans, décide de continuer seule à faire vivre la galerie. Continuant à acquérir et à vendre des œuvres, elle y est venue presque tous les après-midis jusqu'à l'âge de 100 ans. Le 5 Novembre 2024, elle a tiré sa révérence après avoir reçu, quelques semaines auparavant, les honneurs de la Ville de Paris en présence de très nombreux amis. La galerie continue de vivre jusqu'à épuisement du stock. Nous vous y accueillerons avec plaisir.

Catherine BERGER,
Nièce d'Anne-Marie BERGER

1 ·
Fonds de bibliothèque d'Anne-Marie Berger (1924-2024) consacré à Jean Cocteau et à divers.
Réunion de plusieurs centaines d'ouvrages dont éditions originales : Jean Cocteau, Jean Marais, Colette
500 - 1.000 €

2 ·
BÉRARD (CHRISTIAN)
Ensemble de 3 volumes comprenant :
- TRIOLET (Elsa). Mille regrets. Paris, Pierre Seghers, [1947].
In-4 en feuilles sous couverture rempliée et emboîtage éditeur, édition illustrée par Christian Bérard de 55 compositions en couleurs dont une sur le titre, 35 in-texte et 19 à pleine page.
Tirage limité à 697 exemplaires numérotés, celui-ci n°7, un des 540 sur vélin Johannot.
- COLETTE. Gigi. Paris, Dupont, 1950.
In-4 en feuilles sous couverture rempliée et emboîtage éditeur, édition illustrée par Christian Bérard de 38 lithographies en couleurs dont 9 à pleine page et une en couverture.
Tirage limité à 535 exemplaires numérotés, celui-ci n°227, un des 300 sur vélin de Rives.
- GALTIER-BOISSIÈRE (Jean). La bonne vie. S.l., la bonne compagnie, 1944.
In-8 broché, édition illustrée par Christian Bérard de nombreuses compositions en noir et en couleurs dont 19 hors-texte et une en couverture.
Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés, celui-ci n°60, un des 250 sur Arches comprenant une suite des illustrations.
Provenance : Collection Anne Marie Berger
100 - 200 €

3 ·
BIBESCO (PRINCESSE MARTHE)
Le Perroquet Vert. Paris, Jeanne Walter, 1929.
In-4 broché, édition illustrée par Jean Hugo de 22 lithographies en couleurs dont 4 hors-texte.
Tirage limité à 330 exemplaires numérotés, celui-ci n°VIII, un des 25 exemplaires hors commerce, ici sur Hollande Van Gelder enrichi d'une suite des illustrations sur Chine.
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'artiste «A Valentine. Jean»
On y joint :
ÉLUARD (Paul). En Avril 1944 : Paris respirait encore ! Paris, Éditions de la Galerie Charpentier, 1945.
In-4, en feuilles sous couverture rempliée, édition illustrée d'après 7 gouaches de Jean Hugo.
Tirage limité à 1028 exemplaires numérotés, celui-ci n°391, un des 948 sur vélin pur fil.
A l'intérieur cartons d'invitation aux vernissages de Jean Hugo à la galerie Yvonne ZERGOS et Alexander IOLAS.
Provenance : Collection Anne Marie Berger
100 - 200 €

4 ·
BLOW (JOHN)
Venus and Adonis. Paris, éditions de l'oiseau lyre, 1939.
Ensemble comprenant un volume in-4 de partitions, la couverture illustrée par Marie Laurencin, un grand volume in-4 de partition, 7 illustrations en couleurs par Marie Laurencin, montées sur papier fort et sous enveloppe éditeur ainsi qu'une petite plaquette brochée.
Tirage limité à 350 exemplaires numérotés, celui-ci n°15.
Sous emboîtage commun, chemise de demi-maroquin brun titrée, étui cartonné, signé Alain Devauchelle.
Quelques usures à l'enveloppe, couverture du grand volume de partition en partie insolée.
Provenance : Collection Anne Marie Berger
100 - 200 €

5 ·
CARCO (FRANCIS)
Trente poèmes de la Bohème de mon coeur. Monaco, André Sauret, 1950.
In-4, en feuilles sous couverture illustrée rempliée et emboîtage éditeur, édition illustrée par André Dignimont de lithographies originales.
Tirage limité à 225 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'illustrateur, celui-ci réservé à Dignimont et enrichi d'une aquarelle originale signée au faux-titre accompagnée d'un envoi autographe signé à André Luguet daté du 30 novembre 1951.
On y joint :
DORGELES (Roland). Promenades montmartroises. Paris, Trinckvel, 1960.
In-4 en feuilles sous couverture rempliée et emboîtage éditeur, édition illustrée par André Dignimont de nombreuses compositions dont 9 en couleurs à pleine page.
Tirage limité à 500 exemplaires numérotés sur grand vélin blanc, celui-ci exemplaire d'artiste réservé à l'illustrateur et enrichi d'une superbe aquarelle originale à pleine page au faux-titre et accompagnée d'un envoi autographe signé de l'illustrateur.
Provenance : Collection Anne Marie Berger
100 - 200 €

6 ·
DE CASTELBAJAC (JEAN CHARLES)
Des Anges dans la ville
Edition du chêne, 2012.
Envoi autographe «pour Anne-Marie».
Dessin titré «sérenité» et monogrammé JCC (à l'étoile).
Provenance : Collection Anne-Marie Berger
50 - 100 €

7 ·
COCTEAU (JEAN)
Le mystère de Jean l'Oiseleur.
Persona, Paris 1983.
Présentation par MILORAD sur vélin de Hollande n°85.
Provenance : Collection Anne-Marie Berger
50 - 100 €

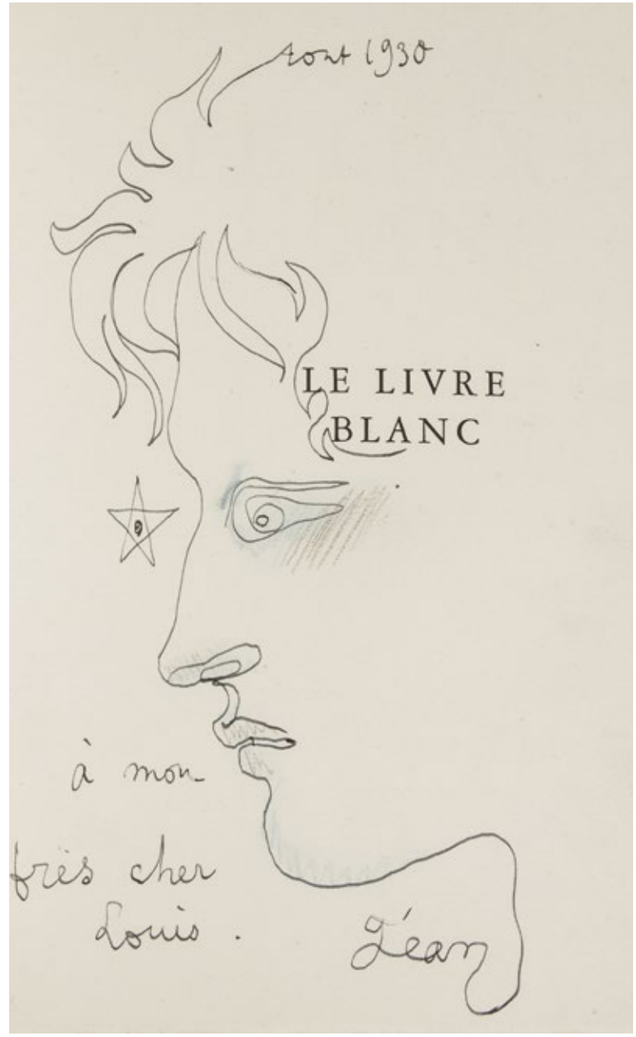
8 ·
COCTEAU (JEAN)
Escales. Paris, La Sirène, 1920.
In-4 broché, édition illustrée par André Lhôte de 32 compositions dont 13 colorées au pochoir.
Tirage limité à 440 exemplaires numérotés, celui-ci non numérotés sur vélin pur fil Lafuma.
Sous étui cartonné.
Provenance : Collection Anne Marie Berger
100 - 200 €

9 ·
COCTEAU (JEAN)
Orphée. Paris, Éditions Rombaldi, 1944.
Petit in-4, en feuilles sous couverture rempliée et emboîtage éditeur, édition illustrée par Jean Cocteau de 41 lithographies originales dont une à double page, une pour la couverture et une (répétée) pour l'étui.
Tirage limité à 165 exemplaires numérotés, celui-ci n°29 un des 120 sur papier pur fil à la forme des papeteries d'Arches.
Légères salissures à l'emboîtage, quelques décharges.
Provenance : Collection Anne Marie Berger
150 - 200 €

10 ·
COCTEAU (JEAN)
Le livre blanc. Paris, éditions du signe, 1930.
In-4 broché sous couverture rempliée, édition illustrée par Jean Cocteau d'un frontispice et de 17 compositions en couleurs d'après les dessins de l'artiste.
Tirage limité 450 exemplaires numérotés, celui-ci n°1 mais un des 380 sur vélin d'Arches contrairement à la justification.
Exemplaire enrichi d'un beau dessin original signé à pleine page de Cocteau accompagné d'un envoi autographe signé «A mon très cher Louis» et daté Août 1930.
Provenance : Collection Anne Marie Berger
600 - 800 €

11 ·
Ensemble de 3 volumes comprenant :
- COCTEAU (Jean). Renaud et Armide. Tragédie en trois actes, en vers. Paris, Nrf, 1945.
In-4 broché, édition illustrée de 30 lithographies en couleurs par Christian BÉRARD.
Tirage limité à 390 exemplaires numérotés, celui-ci n°210, un des 355 sur vélin blanc B.F.K. de Rives.
- COCTEAU (Jean). Roméo et Juliette. Prétexte à mise en scène par Jean Cocteau, d'après le drame de William Shakespeare. Décors et costumes de Jean Hugo. Paris, Au sans pareil, 1926.
In-4 broché sous couverture rempliée, chemise éditeur à lacets et étui cartonné, édition illustrée par Jean Hugo de 21 gravures originales en couleurs (sauf la gravure de titre) dont 13 hors texte. Tirage limité à 432 exemplaires numérotés, celui-ci n°308, un des 350 sur vélin Montgolfier d'Annonay. (dos de la chemise passé)
- Vingt-cinq ans d'élégance à Paris 1925-1950. Paris, Editions Pierre Tisné, 1951.
Grand in-4 broché sous couverture imprimée et étui éditeur, édition originale de ce livre réalisé à la demande de Marcel Rochas pour l'anniversaire de ses 25 ans de couturier, qui présente l'histoire de la mode et des industries du luxe à Paris de 1925 à 1950. Textes de Jacques Audiberti, Germaine Beaumont, Jean Cocteau, André Fraigneau, Marcel Jouhandeau, Louis Jouvet, Pierre Mac Orlan et Louise de Vilmorin et contributions Maurice Sachs, Paul Valéry et Léon-Paul Fargue parmi d'autres personnalités parisiennes de l'époque. Édition illustrée de 8 planches hors-texte en couleurs par Kees Van Dongen, Raoul Dufy, Chirico, Benito, Salvador Dali, Christian Bérard, Picasso et Sam ainsi que de nombreuses reproductions en noir.
Exemplaire n°463.
Fentes à l'étui.
Provenance : Collection Anne Marie Berger
100 - 200 €

13 ·
COCTEAU (JEAN)
L'Éternel Retour. Paris, Nouvelles Éditions Françaises, 1947.
In-4 en feuilles sous couverture rempliée et emboîtage éditeur, édition originale du scénario et des dialogues du film illustrée de 21 reproductions photographiques tirées du film réalisé en 1943 et figurant Madeleine Sologne et Jean Marais.
Tirage limité à 625 exemplaires numérotés, celui-ci n°209, un des 375 sur papier de Rives à la forme.
Dos insolé et légèrement sali.
Provenance : Collection Anne Marie Berger
100 - 200 €



10

12 ·
Réunion de huit ouvrages sur Jean COCTEAU dont :
- Jean TOUZOT, Jean Cocteau, Qui êtes-vous ?, édition la Manufacture, Paris 1990 ; dédicacé «A la petite bergère de Jean qui vit parmi les souvenirs du poète étoilé, en amical hommage, Jean TOUZOT».
- Jean TOUZOT, Jean Cocteau, le poète et ses doubles, édition Bartillat, envoi à Fanfan Berger «qui vit de la familiarité du poète et de son oeuvre».
- Jean COCTEAU, Les parents terribles, Gallimard, édition annotée par Jean Touzot, dédiacé.
- Jean COCTEAU, Autoportrait de l'acrobate, édition Fata Morgana, Montpellier 1995, édition hors commerce sur vélin JOHANNOT avec dédicace à FanFan Berger de Pierre Caizergues.
- Correspondances entre Jean COCTEAU - Lucien CLERGUE, édition actes sud, envoi de Lucien Clergue «à Fanfan Berger en mémoire d'Yves et de Jean, avec la chaude amitié de Julien Clergue, décembre 1996».
- Maïa BRAMI, Prenez le temps de lire les étoiles, lettre à Jean Cocteau, envoi autographe à Anne-Marie Berger.
- Henry GIDEL, Cocteau, Paris Flammarion 1997, dédicacé.
- Ahmed YOUSSEF, Cocteau l'égyptien, édition du rocher 2001, dédicacé.
Provenance : Collection Anne-Marie Berger
80 - 120 €

14 ·
COCTEAU (JEAN) ET HUGNET (GEORGES)
La Nappe du Catalan. Paris, aux dépens des Auteurs, 1952.
In-4 en feuilles sous emboîtage éditeur, édition illustrée de 64 poèmes écrits simultanément par Jean Cocteau et Georges Hugnet, composés sur des nappes de papier au cours de déjeuners et illustrée de 16 lithographies originales hors texte, un artiste ayant fait le trait, l'autre la couleur.
Tirage limité à 113 exemplaires numérotés et signés par les illustrateurs, celui-ci n°39.
Dos légèrement insolé.
Provenance : Collection Anne Marie Berger
200 - 300 €

15 ·
COCTEAU (JEAN)
Cri écrit. Montpellier, s.n., 1925.
In-4 en feuilles sous couverture rempliée, édition illustrée d'un frontispice gravé par Henri De la Jonquière de ce poème issu des «Amitiés languedociennes».
Tirage limité à 58 exemplaires numérotés, celui-ci n°2, un des 50 sur papier de Hollande.
Exemplaire non coupé de cette très rare plaquette typographique.
Provenance : Collection Anne Marie Berger.
80 - 120 €

16 ·
COCTEAU (JEAN)
Ensemble de 11 volumes comprenant :
- Leone. Paris, Gallimard, 1945. In-8, cartonnage éditeur, édition originale illustrée de 2 lithographies de Cocteau. Tirage limité à 475 exemplaires numérotés, celui-ci n°91, un des 440 sur vélin de Rives B.F.K à la forme. (quelques rousseurs)
- La machine infernale. Paris, Grasset, 1934. In-12 broché, édition originale illustrée de 16 compositions de Cocteau. Tirage limité à 1281 exemplaires numérotés, celui-ci n°184, un des 1080 sur Alfa Navarre.
- Soixante dessins pour «Les enfants terribles». Paris, Grasset, 1934. In-8 broché, édition originale. Tirage limité à 197 exemplaires numérotés, celui-ci n°XII, un des XX hors-commerce parmi les 120 sur vélin d'Arches.
- Opera. Paris, Arcanes, 1952. In-8 broché, première édition illustrée. Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés, celui-ci n°625, un des 900 sur châtaignier.
- Reines de la France. Paris, Grasset, 1952. In-12 broché, édition originale. Tirage limité à 3275 exemplaires numérotés, celui-ci n°H.C. XI, un des 15 hors commerce parmi les 415 sur vélin pur fil Lafuma.
- Appogiatures. Monaco, éditions du Rocher, 1953. In-8 broché. Tirage limité à 1050 exemplaires numérotés, celui-ci n° 827, un des 900 sur vergé de Lana.
- Du sérieux. Liège, Dynamo, 1961. In-8 broché, édition originale. Tirage limité à 51 exemplaires numérotés, celui-ci n°36, un des 40 sur vélin blanc.
- Clair obscur. Monaco, éditions du rocher, 1954. In-8 broché, édition originale. Tirage limité à 320 exemplaires numérotés, celui-ci n°45, un des 80 sur pur fil Lafuma.
- Le mystère laïc. Paris, éditions des quatre chemins, 1925. In-8 broché, édition illustrée de 5 compositions en noir par Giorgio de Chirico. Tirage limité à 3000 exemplaires numérotés, celui-ci hors-commerce sur papier de Rives à la forme.
- Discours de réception de M. Jean Cocteau à l'Académie française et réponse de M. André Maurois.
Paris, Nrf Gallimard, 1955. In-12 broché, exemplaire portant la signature autographe de Cocteau.
- Allégories. Paris, Nrf Gallimard, 1941. In-12 broché, édition originale. Tirage limité à 1500 exemplaires numérotés, celui-ci n°XLVII, un des 98 hors-commerce parmi les 1398 sur vélin supérieur de Condat.
Provenance : Collection Anne Marie Berger
100 - 200 €

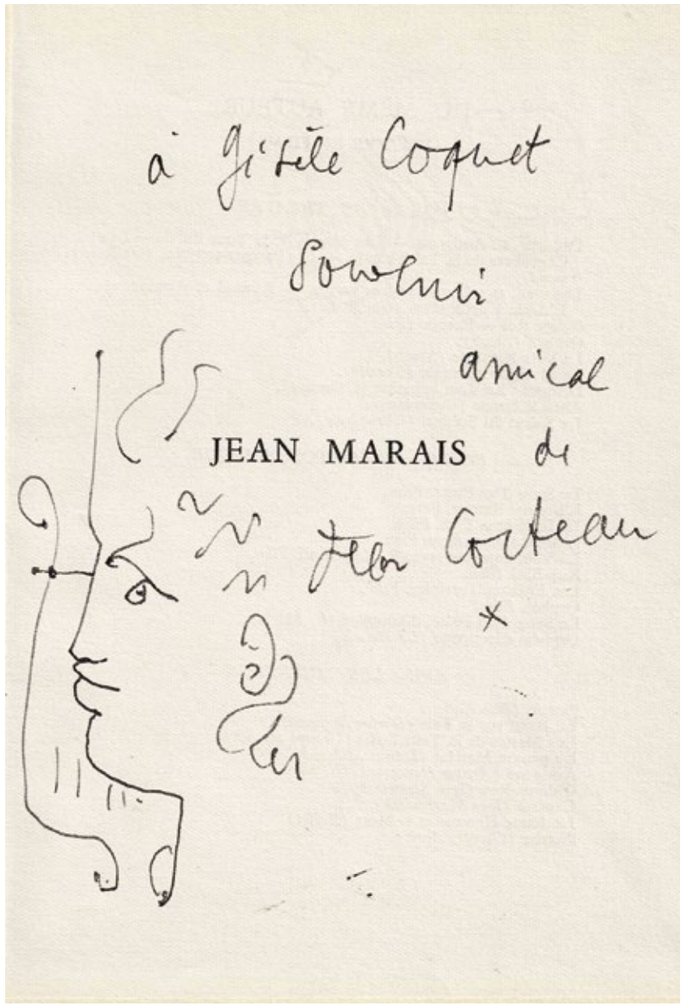
17 ·
COCTEAU (JEAN)
Ensemble de 10 volumes comprenant :
- Leone. Paris, Gallimard, 1945. In-8, cartonnage éditeur, édition originale illustrée de 2 lithographies de Cocteau. Tirage limité à 475 exemplaires numérotés, celui-ci non numéroté, portant une étoile au crayon à la justification.
- La machine infernale. Paris, Grasset, 1934. In-12 broché, édition originale illustrée de 16 compositions de Cocteau. Tirage limité à 1281 exemplaires numérotés, celui-ci, exemplaire de presse XLIX.
- Soixante dessins pour «Les enfants terribles». Paris, Grasset, 1934. In-8 broché, édition originale. Tirage limité à 197 exemplaires numérotés, celui-ci n°12, un des 60 sur Hollande Van Gelder. (légères rousseurs)
- Opera. Paris, Arcanes, 1952. In-8 broché, première édition illustrée. Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés, celui-ci n°20, un des 89 sur marais crèvecoeur comprenant une suite des illustrations. (trace d'envoi effacé)
- Reines de la France. Paris, Grasset, 1952. In-12 broché, édition originale. Tirage limité à 3275 exemplaires numérotés, celui-ci n°34, un des 415 sur vélin pur fil Lafuma.
- Les enfants terribles. Bruxelles, éditions du frêne, s.d. In-8, édition illustrée de nombreuses compositions de Cocteau. Tirage limité à 630 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, celui-ci n°43.
- Opium. Paris, Stock, 1930. In-8 broché, édition originale illustrée d'après les dessins de l'auteur. Tirage limité à 938 exemplaires numérotés, celui-ci n°938, un des 900 sur alfa satiné d'Outhenin-Chalandre.
- Le cordon ombilical. Paris, Plon, 1962. In-8 broché, édition illustrée de 4 lithographies de Cocteau.
Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma, celui-ci n° H.C. 5.
- MAULNIER (Thierry). La course des rois. Paris, Jean Valmont, 1947. In-8 broché, édition illustrée par Jean Cocteau. Tirage limité à 1250 exemplaires numérotés, celui-ci non numéroté sur papier de Hollande Van Gelder.
- Portraits souvenirs. Paris, Grasset, 1935. In-12 broché. Tirage limité à 1028 exemplaires numérotés, celui-ci n°436, un des 960 sur alfax navarre.
Provenance : Collection Anne Marie Berger
100 - 200 €

18 ·
COCTEAU (JEAN)
Le potomak. Paris, Stock, 1924.
In-12 broché, édition comprenant le texte définitif précédé du Prospectus 1916.
Tirage limité à 698 exemplaires numérotés, celui-ci n°340, un des 550 sur papier pur fil du Marais.
Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Cocteau, monogrammée à l'étoile, à Lucien François, au sujet d'Odilon-Jean Périer, et d'un billet autographe sur calque «Merci de tout mon coeur», monogrammé à l'étoile.
Couverture défraîchie, dos refait, renforts de ruban adhésif aux charnières et au pli de la lettre, salissures aux premières pages, étiquette de date collée à la page de titre, sommet du faux-titre de Prospectus 1916 découpé.
Provenance : Collection Anne Marie Berger
80 - 120 €

19 ·
COCTEAU (JEAN) ET GUILLAUME
Reines de France. [Paris, Imprimerie Nationale, 1949].
In-4 en feuilles sous couverture rempliée et emboîtage éditeur, édition illustrée de 20 pointes sèches par Christian Bérard.
Tirage limité à 200 exemplaires numérotés, celui-ci n°30.
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Guillaume à Marie Laurencin «qui est aussi une Reine de France...».
Emboîtage insolé)
Provenance : Collection Anne Marie Berger
50 - 100 €

20 ·
COCTEAU (JEAN)
Ensemble de 3 volumes comprenant :
- Morceaux choisis - Poèmes. Paris, Nrf Gallimard, 1932.
In-12 broché, édition originale.
Exemplaire du service de presse enrichi d'un envoi autographe signé de Cocteau. Nom du dédicataire gratté.
- Les parents terribles. Paris, Nrf Gallimard, 1938.
In-12 broché, édition originale.
Exemplaire du service de presse enrichi d'un envoi autographe signé de Cocteau à Claude Hervin.
Couverture en partie détachée.
- Lettres à Sacha Guitry. S.l., éditions «à l'écart», 1986. In-16 broché, édition originale.
Tirage limité à 150 exemplaires numérotés, celui-ci n° XV, un des 50 de tête sur vélin de Rives pur chiffon.
Provenance : Collection Anne Marie Berger
80 - 120 €

21 ·
COCTEAU (JEAN)
Ensemble de 5 volumes comprenant :
- A portfolio of fashion & costume designs. London, The Chelsea press, 1989.
In-4 en feuilles sous portefeuille cartonné éditeur à rabats, recueil de dessins de mode de l'artiste.
Tirage limité à 335 exemplaires numérotés sur papier Rivoli, celui-ci n°40. Etiquette de titre détachée.
- Poésie graphique. Bruxelles, galerie Jacques Damase, 1973.
In-4 en feuilles sous couverture rempliée et boite cartonnée argentée éditeur. Usures à l'emboîtage.
- COCTEAU (Jean) THOMAS (Karen). À Shelley. Illustré par Karen Thomas. Montpellier, Luis Casanida, 1998.
Fin in-4 oblong broché, couverture imprimée sous serpente, intérieur contrecollé de papier froissé noir et or. Tirage limité à 45 exemplaires sur Japon Sanmore numérotés et signés par l'artiste, celui-ci n°X, un des 20 comprenant 4 illustrations originales sur Japon Dosabiki de Karen Thomas rehaussées à la gouache.
- SAURY (Alain). L'électeur. Paris, Les Rives, 1962.
In-4 oblong en feuilles sous couverture éditeur, édition illustrée de 5 compositions en noir par Jean Cocteau. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés, celui-ci n°70.
Taches à la couverture, traces de mouillures à la quatrième de couverture, dos renforcé d'un plastique rigide.
- Le portrait de Mounet-Sully. Paris, François Bernouard, 1945.
Grand in-8 carré, édition illustrée de 16 compositions rehaussées de l'auteur.
Tirage limité à 1942 exemplaires numérotés, celui-ci n°II (?), sur papier Isle de France une suite des dessins en noir sur papier Isle de France.
Quelques rousseurs.
Provenance : Collection Anne Marie Berger
100 - 200 €



22

22 ·
JEAN COCTEAU (1889-1963)
Envoi autographe à Gisèle Coquet avec dessin au stylo représentant le profil d'un homme à la lyre, très probablement Orphée, sur la page de titre de Jean Marais par Jean Cocteau.
«A Gisèle Coquet, souvenir amical de Jean Cocteau».
H. 16,5 x 12,5 cm (à vue).
800 - 1.500 €

23 ·
Remerciements aux amis qui m'ont offert une Épée
Livret de remerciement – Comité de l'épée
NRF, 1955
Envoi autographe signé « à Jean Reytinas en souvenir amical de Jean Cocteau * 17 octobre 1955 »
L'épée que porte chaque académicien est offerte grâce à une souscription auprès des amis de l'impétrant, formation appelée le « comité de l'épée ». Après la cérémonie de remise de ce signe distinctif, quelques jours avant celle de réception sous la coupole, les membres du comité reçoivent un livret de remerciement. En voici un exemplaire, dédicacé, et comportant quelques vers du Poète.
Jean Cocteau a été reçu le 20 octobre 1955 sous la coupole.
(Traces et rousseurs).
200 - 300 €

24 ·
[COLLECTIF]
Les ballets suédois dans l'art contemporain. Paris, éditions du Trianon, 1931.
Petit in-4 broché sous couverture rempliée composée par Fernand Léger et étui éditeur, édition originale de cet ouvrage de référence sur les ballets suédois, comprenant des textes de Fokine, Haquinius, de Maré, Rémon, Tansman, Tugal et des contributions de Claudel, Casella, Cendrars, Cocteau, Inghel-Brecht, Milhaud, Pirandello, Picabia et Roland-Manuel. Il est illustré de 64 héliogravures et d'une suite de 14 hors-texte en couleurs au pochoir sous chemise séparée figurant des décors et costumes par Bonnard, Chirico, Colin, Dardel, Foujita, Gladky, Hellé, Hugo, Lagut, Laprade, Léger, Murphy, Nerman, Parr, Perdriat et Steinlen.
Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés, celui-ci non numéroté.
Exemplaire non coupé enrichi d'un magnifique texte autographe signé de Fernand Léger en hommage aux Ballets Suédois, rédigé à l'encre sur un feuillet et demi :
«Les Ballets Suédois sont venus à leur date. Rolf de Maré a compris que son époque permettait de réaliser une oeuvre de spectacle moderne en groupant les artistes du moment. Il a fait une oeuvre imposante comme qualité et diversité. Les ballets ont fait le tour du monde en imposant (?) un art entièrement nouveau. Avec les Ballets Russes, les Ballets Suédois ont démontré qu'un spectacle audacieux hors des conventions claniques est possible et est accepté par le public. il fallait «risquer» Rold de Maré l'a compris et il est allé le plus loin dans l'aventure en acceptant toujours les projets les plus nouveaux sans jamais essayer de les restreindre. Il est regrettable qu'un pareil effort se soit arrêté au moment où il allait s'imposer au monde. Carina Ari et Jean Börlin ont été les animateurs de cette troupe courageuse. Leur talent a toujours su tirer parti des exigences scéniques parfois pénibles que le nouveauté du spectacle imposait. Les Ballets Suédois resteront liés intimement à l'Histoire de l'Art moderne. Que ces quelques lignes soient un hommage à Rolf de Maré le créateur et l'organisateur de cette magnifique propagande d'Art Français. FLéger»
Quelques ratures, passages barrés et traits de crayon de couleurs bleu et rouge.
Ainsi qu'un deuxième texte de Léger à l'encre sur un feuillet évoquant les Ballets qu'il a réalisés, notamment le Skating-Rink avec Canudo et Honegger et La création du Monde avec Cendrars et Darius Milhaud, d'une lettre tapuscrite à en-tête des Archives internationales de la danse avec signature autographe de Rolf De Maré, une lettre tapuscrite avec signature autographe de Pierre Tugal, et un envoi autographe signé de Paul Colin au bas de sa planche.
Quelques usures à l'étui.
Provenance : Collection Anne Marie Berger
500 - 1.000 €

25 ·
COLETTE
La vagabonde. Paris, librairie Hachette, 1928.
In-8, édition illustrée par Renefer de 16 gravures sur bois originales en noir.
Reliure demi-maroquin bleu à bandes, dos à 5 nerfs soulignés de filets dorés, tranche supérieure jaspée, couvertures et dos conservés, signée André Delavier .
Exemplaire enrichi d'un superbe envoi autographe signé de Colette à Georges Berger «en souvenir d'un vieil écrivain tout fier d'être habillé de «bleu franc», d'avoir le «dos fileté», la «tête jaspée», et bien résolu à ne plus connaître, jusqu'à la fin de ses jours, que des «demi-chagrins» !», ainsi que d'une lettre autographe signée de Colette à Henri Berger au sujet de la robe de chambre de son mari.
Ex-libris H. Boekenoogen.
On y joint :
COLETTE. Bella-vista. Paris, Ferenczi, 1937.
In-12 broché, édition originale. Tirage limité à 755 exemplaires numérotés, celui-ci n°415, un des 600 sur Alfa Navarre.
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Colette à Pierre Fontaine.
Provenance : Collection Anne Marie Berger
80 - 120 €

26 ·
COT (MICHEL) ET MAC ORLAN (PIERRE)
La glace à deux faces. Paris, Arthaud, 1957.
In-8 carré, pleine toile et jaquette éditeur, édition illustrée de 40 portraits de Michel Cot et de 40 autoportraits, photographiques ou d'après des dessins des plus grands artistes et écrivains de l'époque.
Exemplaire enrichi d'un bel envoi autographe signé de l'auteur «A Jean Cocteau, A vous, cher maître, je dédie ces Images de : / en hommage à votre Bonté. Avec mon admiration. Paris le 17 juillet 1957.»
Légères usures à la jaquette.
Provenance : Collection Anne Marie Berger
50 - 100 €

27 ·
Bel ensemble de lettres autographes signées, documents et photographies autour de Jean Cocteau comprenant notamment plusieurs lettres autographes signées de Jean Marais, un dessin original signé de Jean Marais, une belle lettre autographe signée de Cocteau sur Christian Bérard, lettre autographe signée de Marie Laurencin, carte de membre bienfaiteur pour Jean Marais de la Société des Amis de Jean Cocteau, nombreuses pièces autographes de Cocteau, lettre autographe signée de Louise de Vilmorin, lettre autographe signée d'Édouard Dermit, une page d'épreuves corrigées par Jean Cocteau, et divers.
Provenance : Collection Anne Marie Berger
400 - 600 €

28 ·
DIAGHILEW (SERGE DE)
Ensemble de 4 volumes sous emboîtage commun comprenant :
- LAURENCIN (Marie) et DIAGHILEW (Serge de). Les Biches. Paris, Quatre chemins, 1924.
2 volumes in-4 brochés sous couverture rempliée illustrée en couleurs par Marie Laurencin, édition originale de cet ouvrage consacré au ballet Les Biches de Bronislava Nijinska créé le 6 janvier 1924 par les ballets russes de Serge de Diaghilev sur la musique de Francis Poulenc et avec les décors et costumes dessinés par Marie Laurencin.
Le premier volume comprend un portrait de Nijinska d'après un dessin de Jean Cocteau, un article de ce dernier, un portrait de Francis Poulenc d'après Marie Laurencin, un article de Darius Milhaud, une reproduction de la partition de Poulenc et 14 reproductions en couleurs de dessins et peintures de Marie Laurencin.
La second volume est consacré à la réalisation scénique et comporte un portrait photographique de Marie Laurencin d'après une photographie de Man Ray et 23 photographies de Georges Detaille représentant les différents artistes du ballet.
Tirage limité à 335 exemplaires numérotés, celui-ci n°89, un des 200 sur vélin d'Arches.
- BRAQUE (Georges) et DIAGHILEW (Serge de). Les facheux. Paris, éditions des quatre chemins, 1924.
2 volumes in-4 brochés sous couverture rempliée illustrée en couleurs par Georges Braque, édition originale de cet ouvrage consacré au ballet Les Facheux de Boris Kochno d'après la comédie-ballet de Molière, créé le 19 janvier 1924 au théâtre de Monte-Carlo, sur une musique de Georges Auric, avec la chorégraphie de Nijinska et les décors et costumes dessinés par Georges Braque.
Le premier volume comprend un article et un portrait hors texte de Georges Auric par Jean Cocteau, un article de Louis Laloy, une reproduction de la partition de Georges Auric et 23 reproductions en couleurs de dessins de décors et de costumes de Georges Braque.
La second volume est consacrée à la réalisation scénique et comporte un portrait photographique de Georges Braque d'après une photographie de Man Ray et 22 photographies de Georges Detaille représentant les différents artistes du ballet.
Tirage limité à 500 exemplaires numérotés, celui-ci n°232, un des 385 sur vélin d'Arches.
Provenance : Collection Anne Marie Berger
300 - 500 €

29 ·
DORGELÈS (ROLAND)
Au Beau temps de la Butte. Paris, Nouvelle librairie de France, [1949].
In-4 en feuilles sous couverture rempliée et emboîtage éditeur, édition illustrée de 20 lithographies originales en couleurs à pleine page de Kees Van Dongen.
Tirage limité à 110 exemplaires numérotés, celui-ci ne comportant pas le feuillet de justification.
Incomplet du feuillet de justification, rares rousseurs en marges, deux petites décharges circulaires sur la garde.
Provenance : Collection Anne Marie Berger
800 - 1.200 €

30 ·
RAOUL DUFY (1877-1953)
«Les Maîtres du dessin présenté par Jean Cocteau» aux éditions Flammarion à Paris, comprenant 5 lithographies couleurs et 5 lithographies noir et blanc. Tirage portant le n°682 sur 1000 exemplaires.
Grand in folio dans sa pochette. Coins abîmés et pliures.
100 - 200 €

31 ·
ÉMIÉ (LOUIS)
La dame aux chats. Pujols, éditions de Pujols, 1962.
In-4 broché, édition illustrée par Jean Cocteau de 4 compositions hors-texte en noir et une en couleurs.
Tirage limité à 151 exemplaires numérotés, celui-ci n° 36, un des 100 exemplaires sur vélin B.F.K de Rives.
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.
Provenance : Collection Anne Marie Berger
50 - 100 €

32 ·
HERVIEU (LOUISE)
L'Âme du cirque. Moralité couronnée par l'Académie Française. Paris, Librairie de France, F. Sant'Andrea et L. Marcerou, 1924.
In-4 en feuilles sous couverture rempliée illustrée et étui cartonné, édition originale illustrée d'une couverture de Mariano Andreu, de 29 compositions in-texte et de 14 planches, reproduites en noir et en couleurs par Daniel Jacomet, d'après les plus grands artistes de l'époque, notamment Jacques-Émile Blanche, Jean-Gabriel Daragnès, Maurice Denis, André Favory, Raoul Dufy, Hermann Paul, Pierre Laprade, Luc-Albert Moreau, Georges Rouault, André Dunoyer de Segonzac, Antoine Bourdelle, Pierre Bonnard, André Rouveyre, Jean Cocteau, Félix Vallotton, Pablo Picasso, André Lhote, etc.
Tirage limité à 403 exemplaires numérotés et paraphés par l'éditeur, celui-ci n°336, un des 325 sur pur chiffon Lafuma.
Provenance : Collection Anne Marie Berger
200 - 300 €

33 ·
HERVIEU (LOUISE)
L'Âme du cirque. Moralité couronnée par l'Académie Française. Paris, Librairie de France, F. Sant'Andrea et L. Marcerou, 1924.
In-4 en feuilles sous couverture rempliée illustrée et chemise cartonnée, édition originale illustrée d'une couverture de Mariano Andreu, de 29 compositions in-texte et de 14 planches, reproduites en noir et en couleurs par Daniel Jacomet, d'après les plus grands artistes de l'époque, notamment Jacques-Émile Blanche, Jean-Gabriel Daragnès, Maurice Denis, André Favory, Raoul Dufy, Hermann Paul, Pierre Laprade, Luc-Albert Moreau, Georges Rouault, André Dunoyer de Segonzac, Antoine Bourdelle, Pierre Bonnard, André Rouveyre, Jean Cocteau, Félix Vallotton, Pablo Picasso, André Lhote, etc.
Tirage limité à 403 exemplaires numérotés et paraphés par l'éditeur, celui-ci non numéroté, imprimé pour Pierre-Louis Duchartre.
Couverture usée avec petits manques et petites déchirures, sous film plastique de protection, chemise défraîchie.
Provenance : Collection Anne Marie Berger
80 - 120 €

34 ·
VICTOR HUGO (1802-1885)
Lette autographe signée adressée à un éditeur.
Il autorise la réimpression de sa lettre Dovalle de la nouvelle édition des oeuvres de ce poète.
Hauteville house, 6 mai 1867. In-8 sur papier bleu.
Provenance : P. Cornuau - 89 rue de Richelieu, Paris.
200 - 300 €

35 ·
JULLIAN (PHILIPPE)
Les Meubles équivoques. Paris, Grasset, 1947.
In-8 broché sous couverture rempliée et étui éditeur, édition originale de ce recueil de 50 compositions en noir sur fond teinté de Jullian. Préface de Léon-Paul Fargue.
Tirage limité à 1014 exemplaires numérotés, celui-ci n°39, un des 66 exemplaires sur Montval comprenant une suite des illustrations ne figurant pas dans l'ouvrage sous chemise séparée (10 illustrations).
Provenance : Collection Anne Marie Berger
60 - 80 €

36 ·
LAURENCIN (MARIE)
Bel ensemble de 7 lettres autographes signées comprenant une lettre à André Salmon en date du 19 février 1952 au sujet d'une complainte chantée (enveloppe conservée), 3 lettres à « Mon cher Marcel » , l'une au sujet d'un local « Je cherche un local où je pourrais fumer une cigarette en paix avec mes amis – loin de mon travail. », l'autre concernant une pièce de théâtre et la dernière évoquant une « grosse bronchite », une lettre à l'en tête de l'Hôtel restaurant l'Hermitage à Chatel-Guyon évoquant Suzanne, une lettre à Anne-Marie Berger et une lettre aux sœurs Berger dans une enveloppe adressée à Monsieur Berger chez Hilditch & Key.
On y joint :
Enveloppe portant la signature autographe de Karl Lagerfeld.
Provenance : Collection Anne Marie Berger
200 - 300 €

37 ·
LAURENCIN (MARIE) & BRIMONT (RENÉE DE)
Les Petites Filles. Belgique, Éditions de la Nouvelle Revue, 1942.
In-4 en feuilles sous portefeuille éditeur à rabats, édition illustrée par Marie Laurencin de 9 compositions en couleurs dont 8 d'après des dessins aux crayons de l'artiste et une d'après une aquarelle.
Tirage limité à 409 exemplaires numérotés, celui-ci n°330, un des 400 sur vélin blanc.
Légères usures au portefeuille.
Provenance : Collection Anne Marie Berger.
100 - 200 €

38 ·
LAURENCIN (MARIE) ET DIAGHILEW (SERGE DE)
Les Biches. Paris, Quatre chemins, 1924.
2 volumes in-4 brochés sous couverture rempliée illustrée en couleurs par Marie Laurencin et étui commun, édition originale de cet ouvrage consacré au ballet Les Biches de Bronislava Nijinska créé le 6 janvier 1924 par les ballets russes de Serge de Diaghilev sur la musique de Francis Poulenc et avec les décors et costumes dessinés par Marie Laurencin.
Le premier volume comprend un portrait de Nijinska d'après un dessin de Jean Cocteau, un article de ce dernier, un portrait de Francis Poulenc d'après Marie Laurencin, un article de Darius Milhaud, une reproduction de la partition de Poulenc et 14 reproductions en couleurs de dessins et peintures de Marie Laurencin.
La second volume est consacré à la réalisation scénique et comporte un portrait photographique de Marie Laurencin d'après une photographie de Man Ray et 23 photographies de Georges Detaille représentant les différents artistes du ballet.
Tirage limité à 335 exemplaires numérotés, celui-ci n°23, un des 60 exemplaires de tête sur Hollande Van Gelder.
Couvertures en partie roussies, décharge sur les gardes.
Provenance : Collection Anne Marie Berger
100 - 200 €

39 ·
LAURENCIN (MARIE) ET LACRETELLE (JACQUES DE)
Lettres espagnoles. Paris, Le livre, 1926.
In-8 broché, édition illustrée par Marie Laurencin de 11 eaux-fortes originales dont une en frontispice.
Exemplaire enrichi d'un bel envoi autographe signé de l'auteur.
Tirage limité à 325 exemplaires numérotés, celui-ci n°37, un des 275 sur vélin de cuve du Marais.
O y joint :
VIAU (Théophile de). La Maison de Sylvie. Paris, François Bernouard, 1947.
In-8 broché sous couverture rempliée et emboîtage éditeur, édition illustrée par Marie Laurencin de 16 compositions en noir.
Tirage limité à 285 exemplaires numérotés, celui-ci n°82, un des 250 sur vélin crèvecoeur du Marais.
Traces de mouillures au dos de l'étui.
Provenance : Collection Anne Marie Berger
150 - 200 €

40 ·
LE-TAN (PIERRE)
Album Paris, Aubier, 1990.
Grand in-4 broché sous couverture illustrée, édition illustrée de très nombreuses reproductions en couleurs d'après les dessins de l'artiste.
Provenance : Collection Anne Marie Berger
50 - 100 €

41 ·
MARCHESSEAU (DANIEL). MARIE LAURENCIN. 1883-1956
Catalogue raisonné de l'oeuvre peint. Nagano-Ken, éditions du musée Marie Laurencin, 1986.
Fort in-4 sous cartonnage illustré et étui éditeur, édition illustrée de 1334 reproductions en noir et en couleurs. Bel envoi de Daniel Marchesseau à Anne Marie Berger et Françoise Berger.
Provenance : Collection Anne Marie Berger
100 - 200 €

42 ·
NIELSEN (KAY)
À l'Est du soleil et à l'Ouest de la lune. Paris, H. Piazza, [1919].
In-4, édition illustrée par Kay Nielsen de 24 hors texte en couleurs sous serpente légendée et de nombreuses compositions in-texte et ornements en noir.
Tirage limité à 1500 exemplaires numérotés, celui-ci n°207.
Reliure demi-maroquin marron, dos lisse richement orné, tranche supérieure dorée, couvertures et dos conservés, signée Durvand.
Mors, coins et bas du dos frottés, dos passé, traces blanches sur les plats.
Provenance : Collection Anne Marie Berger
60 - 80 €

43 ·
OLIVER (RAYMOND)
Recettes pour un ami. Paris, Galerie Jean Giraudoux, 1964.
In-folio, reliure pleine toile blanche éditeur titrée en rouge au premier plat et emboîtage éditeur, édition originale illustrée de 30 compositions originales de Jean Cocteau tirées en rouge.
Préface de Jean Cocteau.
Tirage limité à 875 exemplaires numérotés, celui-ci n°XXXVI, un des LXXV réservés aux membres du cercle du livre précieux.
Provenance : Collection Anne Marie Berger
100 - 200 €

44 ·
RACINE (JEAN)
Phèdre. Paris, Pierre Tisné, 1946.
In-4 en feuilles sous couverture rempliée, édition illustrée de 18 lithographies en couleurs de Jean Hugo, dont une sur la couverture et 12 à pleine page.
Tirage limité à 451 exemplaires numérotés, celui-ci n°221, un des 400 sur vélin Lana bélier.
On y joint :
ÉLUARD (Paul). En Avril 1944 : Paris respirait encore ! Paris, Éditions de la Galerie Charpentier, 1945.
In-4, en feuilles sous couverture rempliée, édition illustrée d'après 7 gouaches de Jean Hugo.
Tirage limité à 1028 exemplaires numérotés, celui-ci n°746, un des 948 sur vélin pur fil.
Provenance : Collection Anne Marie Berger
80 - 120 €

45 ·
RADIGUET (RAYMOND)
Le Bal du comte d'Orgel. Monaco, Éditions du Rocher, 1953.
In-4, en feuilles sous couverture illustrée et emboîtage éditeur, édition illustrée par Jean Cocteau d'un frontispice, un titre et 32 eaux-fortes originales à pleine page
Tirage limité à 277 exemplaires numérotés, celui-ci n°122, un des 240 sur vélin pur fil à la forme Johannot.
Rousseurs à la couverture et sur les gardes, très rares dans le texte, dos de l'étui passé avec petites traces de mouillures et début de fente.
Provenance : Collection Anne Marie Berger
100 - 200 €

46 ·
[UNION DES ARTISTES RUSSES]
Programme de bal travesti transmental organisé par l'Union des Artistes Russes au profit de la caisse de secours des artistes. Paris, typographie Bernouard, [1923].
Plaquette grand in-4 agrafée, rare programme illustré de compositions en noir par Juan Gris, Picasso, Gontcharova, Derain et de reproduction de petits textes manuscrits dont Soupault, Ribemont-Dessaignes,...
Couverture détachée.
Provenance : Collection Anne Marie Berger
200 - 300 €

47 ·
VAUDOYER (JEAN-LOUIS)
Variations sur les ballets russes. Paris, extrait de la revue de Paris, 15 juillet 1910.
Plaquette in-8 agrafée, édition illustrée d'un en-tête et d'un cul-de-lampe par Maxime Dethomas.
Tirage limité à 212 exemplaires numérotés et signés par l'auteur, celui-ci n°172, un des 200 sur papier ordinaire.
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur «écrit voici vingt sept ans, et non mis dans le commerce, au moment où les Ballets Russes allaient conquérir Paris. Mai 1937.»
Provenance : Collection Anne Marie Berger
50 - 100 €

48 ·
VILMORIN (LOUISE DE)
Ensemble de 5 volumes in-12 brochés comprenant :
- Julietta. Paris, Nrf Gallimard, 1951. Édition originale. Tirage limité à 63 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma Navarre, celui-ci n°59.
- Sainte-unefois. Paris, Nrf Gallimard, 1934. Exemplaire sur papier courant enrichi d'un envoi autographe signé de Louise de Vilmorin à Françoise Berger accompagné d'un petit dessin original figurant une fleur.
- Fiançailles pour rire. Paris, Nrf Gallimard, 1939. Exemplaire sur papier courant enrichi d'un envoi autographe signé de Louise de Vilmorin à Françoise Berger accompagné d'un petit dessin original figurant une fleur et d'une carte autographe signée.
- Le sable du sablier. Paris, Nrf Gallimard, 1945. Exemplaire sur papier courant enrichi d'un envoi autographe signé de Louise de Vilmorin à Françoise Berger accompagné d'un petit dessin original figurant une fleur.
- La fin des Villavide. Paris, Nrf Gallimard, 1937. Exemplaire sur papier courant enrichi d'un envoi autographe signé de Louise de Vilmorin à Françoise Berger accompagné d'un petit dessin original figurant une fleur. (couverture salie, usures au bas du dos)
Provenance : Collection Anne Marie Berger
80 - 120 €

49 ·
Réunion de 6 ouvrages avec envois autographes aux soeurs Berger dont :
- Erik SATIE, correspondance presque complète, Ornella Volta.
- Lucien CLERGUE, les gitans.
- Pierre BOREL, les émotions.
- Nicole STEPHANE, Musée du cinéma, cinémathèque française.
- Dominique MARNY, L'amour fou à Paris 1920-1940
Provenance : Collection Anne Marie Berger.
40 - 60 €

50 ·
Ensemble de 15 programmes de ballets et spectacles dont Grand Ballet de Monte-Carlo et Ballets des Champs-Élysées avec couverture illustrée par Marie Laurencin, Bal des petits lits blancs, Ballets des Champs-Élysées avec couverture illustrée par Bérard, Gala de l'Union des Artistes et divers.
Provenance : Collection Anne Marie Berger
100 - 200 €

51 ·
Ensemble 5 volumes in-12 et in-8 brochés, chacun enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur, comprenant :
- GENET (Jean). Pompes funèbres. S.l., s.n., 1948.
Tirage limité à 1500 exemplaires numérotés, celui-ci n°1454.
- IONESCO (Eugène). Notes et contre-notes. Paris, Nrf Gallimard, 1962.
Édition originale, exemplaire du service de presse sur papier courant. (dos passé)
- JOUHANDEAU (Marcel). Littérature confidentielle. Paris, Nrf Gallimard, 1963.
Édition originale. Tirage limité à 125 exemplaires numérotés, celui-ci exemplaire d'auteur sur Hollande Van Gelder.
Exemplaire non coupé.
- SALACROU (Armand). Les fiancés du Havre. Paris, Nrf Gallimard, 1944.
Édition originale illustrée d'un portrait de l'auteur par Raoul Dufy. Tirage limité à 1338 exemplaires numérotés, celui-ci n°H.C. 1273, un des 1325 sur châtaignier.
- DESBORDES (Jean). Les tragédiens. Paris, Grasset, 1931.
Édition originale, exemplaire du service de presse sur papier courant.
Provenance : Collection Anne Marie Berger
100 - 200 €

52 ·
Ensemble de 3 volumes comprenant :
- APOLLINAIRE (Guillaume). Les mamelles de Tirésias. Paris, éditions du bélier, 1946. In-8 broché, édition originale illustrée de 6 portraits d'après Pablo Picasso.
Tirage limité à 466 exemplaires numérotés, celui-ci n°398, un des 440 sur vélin teinté Malacca de Lana.
- RADIGUET (Raymond). Les joues en feu. Paris, Grasset, 1925. In-12, édition originale illustrée d'un portrait par Pablo Picasso et précédé d'un poème de Max Jacob et d'un avant-propos de l'auteur.
Tirage limité à 1370 exemplaires numérotés, celui-ci n°53, un des 1100 sur vélin pur fil Lafuma.
Reliure demi-cuir bleu à coins, dos à 4 nerfs, tranche supérieure dorée, couvertures et dos conservés, signée.
- DESBORDES (Jean). Les forcenés. Paris, Nrf Gallimard, 1937. In-12 broché, édition originale.
Tirage limité à 35 exemplaires numérotés sur alfa Lafuma-Navarre, celui-ci n°9.
Provenance : Collection Anne Marie Berger
80 - 120 €

53 ·
Portrait du peintre Théophile Alexandre STEILEN (1859-1923) dans son atelier.
Tirage argentique ancien.
H. 15 x L. 11,5 cm
(Petit accident).
100 - 200 €

54 ·
Maurice DE VLAMINCK dans son atelier, tirage photographique ancien.
H. 18,5 x L. 10 cm (à vue).
Provenance : le frère de Maurice de VLAMINCK, puis par descendance.
100 - 200 €

55 ·
MAN RAY (1890-1976)
Pseudonyme d'Emmanuel Radnitsky.
Alphabet for Adults.
Published by Copley Galleries. Beverly Hills. December 1948.
In-4 (H. 29 x L. 22,5 cm).
Tirage à 500 exemplaires
On y joint : 6 photographies d'après MAN RAY - MAN RAY TRUST - 1988, toutes avec étiquettes de justification au revers et 13 cartes postales d'époque.
Provenance :
- JERRY GOLD - Secrétaire particulier de Juliet MAN RAY
- David GIESEMAN - Décorateur pour Juliet MAN RAY et ami proche de JERRY GOLD
- Compagnon de David GIESMAN
400 - 600 €

56 ·
MAN RAY (1890-1976)
Pseudonyme d'Emmanuel Radnitsky.
Religieuse
Épreuve originale gélatino-argentique, solarisation, vers 1960
Tampon au dos.
H. 23 x L. 18 cm.
Provenance :
- JERRY GOLD - Secrétaire particulier de Juliet MAN RAY
- David GIESEMAN - Décorateur pour Juliet MAN RAY et ami proche de JERRY GOLD - Sa décoration publiée dans AD Magasine du 10 mars 1989.
- Compagnon de David GIESMAN
2.000 - 3.000 €

57 ·
D'APRÈS MAN RAY (1890-1976)
Pseudonyme d'Emmanuel Radnitsky.
Autoportrait ou Man Ray se rasant
Tirage tardif tiré du négatif original et portant au dos le tampon original de l'artiste
H. 12.2 x L. 8.2 cm
Provenance :
- JERRY GOLD - Secrétaire particulier de Juliet MAN RAY
- David GIESEMAN - Décorateur pour Juliet MAN RAY et ami proche de JERRY GOLD - Sa décoration publiée dans AD Magasine du 10 mars 1989.
- Compagnon de David GIESMAN
300 - 500 €

58 ·
D'APRÈS MAN RAY (1890-1976)
Pseudonyme d'Emmanuel Radnitsky.
Rayographies
Réunion de quatre tirages tirés des négatifs originaux, l'un portant le cachet original de l'artiste, un autre portant au dos une annotation manuscrite «Rayographie man Ray 1922-8 (pour l'Edition de tête - Galerie des 4 Mouvements)»
H. 24.5 x L. 18.5 cm
H. 25.5 x L. 19.3 cm
H. 19.9 x L. 15.3 cm
H. 19.7 x L. 14.3 cm
Note :
Ces deux tirages provenant de la collection de Juliet Man Ray ont été réalisé à l'occasion de l'exposition à la galerie des 4 mouvements à Paris, du 25 février au 25 mars 1972. Cette exposition présentait des rayographies de l'artiste, les tirages que nous présentons était destinés à l'édition du catalogue de l'exposition comme le montre au revers de l'un d'entre eux, l'autre a servi également d'affiche pour l'exposition.
Provenance :
- JERRY GOLD - Secrétaire particulier de Juliet MAN RAY
- David GIESEMAN - Décorateur pour Juliet MAN RAY et ami proche de JERRY GOLD - Sa décoration publiée dans AD Magasine du 10 mars 1989.
- Compagnon de David GIESMAN
1.500 - 2.000 €

59 ·
Ensemble de 7 photographies anciennes de l'appartement de Juliet MAN RAY (une avec déchirure) on y joint une photographie ancienne de Juliet MAN RAY sortant du café Man Ray avec un envoi autographe de David Giesman, une carte de visite de David Giesman et un ensemble de factures de David Giesman et Jerry Gold à Juliet Man Ray pour sa décoration intérieure ainsi que les pages du AD Magasine du 10 mars 1989 reproduisant la décoration de Juliet MAN RAY.
Provenance :
- JERRY GOLD - Secrétaire particulier de Juliet MAN RAY
- David GIESEMAN - Décorateur pour Juliet MAN RAY et ami proche de JERRY GOLD - Sa décoration publiée dans AD Magasine du 10 mars 1989.
- Compagnon de David GIESMAN
50 - 100 €

60 ·
[CAFÉ MAN RAY]
Dans son coffret d'origine, ensemble d'objets et de documentation relatifs à l'exposition «Café Man Ray» à la Galerie «G. RAY HAWKINS» pour les 10 ans de l'ouverture du café Man Ray, ensemble probablement offert aux invités à l'occasion du vernissage et comprenant une planche de timbres, deux pin's, un pendentif et divers.
80 - 150 €

61 ·
ROBERT COHEN (XX^{EME}) POUR L'AGIP
Jean COCTEAU chez lui pendant le tournage d'une émission de télévision le 23 avril 1963.
Papier argentique avec tampon au dos «AGIP Robert Cohen».
Notice collée « Photo communiquée par la RTF» (Radiodiffusion-Télévision Française).
« C'est en tournant pour la télévision que Jean Cocteau s'est épuisé. Jean Cocteau, qui est âgé de 73 ans, a été terrassé hier par une crise cardiaque. D'après les médecins, Jean Cocteau s'est épuisé en évoquant pour la télévision son univers poétique pendant deux semaines à Milly-la-Forêt. (...) Et notre photo prise pendant la réalisation de cette émission, on voit Jean Cocteau déjà fatigué en compagnie de Roger Stéphane (à g.) le réalisateur et de Roland Darbois (au centre). 23 avril 1963». (Insolée).
80 - 120 €

62 ·
Cinéma, théâtre, danse, comédien, acteur, Jean Marais (1913-1998), Charles Aznavour ou encore Julianna Sari, Suzy Carrier et divers. Circa 1940-1990's.
Ensemble de près de soixante-dix tirages argentiques, cartes postales, contretypes et documents majoritairement d'époque.
Photographes identifiés : Teddy Piaz, Studio Harcourt Roger Corbeau, Charles Delarue, Raymond Voinquel, Louis Silvestre, André Paulvé, Lynx, Henri Guérard, B.M. Bernard, etc.
Sur certains rectos et/ou versos, dédicaces et signatures notamment pour «Françoise Berger». Exemples de sujets : scènes du film «La Belle et la Bête», «Ruy Blas», «L'appel du destin», «L'éternel retour», «Carmen», personnalités, Juliette Gréco, etc. Divers états. Formats environ de H. 11 x L 7 cm à H. 30 x L. 24 cm.
Sont joints des écrits dits de Charles Aznavour, un document promotionnel du film «Ruy Blas» (un film de Pierre Billon - paroles de Jean Cocteau) et un «Cinéma Monde» avec en couverture «Orphée le film vécu de Jean Marais».
200 - 300 €

63 ·
ROGER CORBEAU (1908-1995)
Jean Marais dans Ruy Blas, 1947),
Photographie originale (tampon au dos).
H. 11,5 x L. 12,5 cm.
50 - 80 €

64 ·
Ensemble de photographies anciennes comprenant des clichés de Jean COCTEAU, Michelle MANET, dite «La Manet», d'autres de Jean MARAIS dans divers films tels que «Carmen» ; «Les visiteurs du soir» ; «La belle et la bête» ; «Les enfants terribles» ; «Orphée» ; ou encore une photo de Jean MARAIS dédicacée à Fanfan ainsi que d'autres divers photos de la collection personnelle d'Anne-Marie BERGER.
150 - 250 €

65 ·
Cinéma, théâtre, auteur, Jean Cocteau (1889-1963), Jean Marais (1913-1998) et divers. Circa 1940-1980. Ensemble d'une quarantaine de tirages argentiques, snapshots d'époque.
Exemples de sujets : intimité, événements, réunions personnelles, Jean Cocteau et des chiens, etc.
Divers états.
Formats moyens environ de H. 5,5 x L. 4,5 à H. 21,5 x L. 15 cm.
Y sont joints des négatifs.
100 - 200 €

66 ·
Monarchie, Royauté, Europe, Grande-Bretagne, Pologne, Roumanie, le Roi de Roumanie Carol II, sa femme la Reine Hélène de Roumanie et leur fils Mihai, le Roi d'Angleterre George V et divers. Circa 1925-40's.
Ensemble de neuf tirages principalement argentiques et cartes postales. Sur certains rectos et/ou versos : identification, dédicace et/ou cachet.
Divers états.
Formats environ de H. 12,5 x L. 9 cm à H. 29 x L. 23 cm
100 - 200 €

67 ·
Portrait de l'artiste peintre française Marie Laurencin (1883-1956).
Circa 1920-30.
Tirage argentique d'époque sur papier Dino et encadré.
Sur recto du visuel, marge du bas, dédicace et signature de l'artiste : «A ma petite Anne-Marie Berger - Affectueusement - Marie Laurencin».
Format à vue avec marges environ H. 18 x L. 13 cm.
Format encadrement environ H. 24,5 x L. 19,5 cm.
Est jointe une reproduction d'un portrait de Marie Laurencin dédicacée à «Françoise Berger» et avec signature «Marie Laurencin», format entier environ H. 18 x L. 13 cm.
100 - 200 €

68 ·
JEAN COCTEAU (1889-1963), D'APRÈS
Projet pour le théâtre du cap d'ail
Foulard carré en soie
Cedric BROCHIER à Lyon
100 - 200 €

69 ·
JEAN COCTEAU (1889-1963), D'APRÈS
Astrologie, 1958
Foulard carré en soie
Cedric BROCHIER à Lyon & Anne Crespelle editions.
100 - 200 €

70 ·
JEAN COCTEAU (1889-1963)
Affiche lithographiée de l'exposition Jean Cocteau et son temps au Musée Jacquemart-André, Portrait de Jean Cocteau par Picasso
1965 – imprimerie Mourlot
H. 71 x L. 48 cm
Petites tâches.
80 - 120 €

71 ·
JEAN COCTEAU (1889 - 1963)
Autoportrait, 1960.
Lithographie en noir, signée au crayon en bas à droite.
H. 44 x L. 35.5 cm
80 - 120 €

72 ·
JEAN COCTEAU (1889-1963)
Matarasso. Exposition de livres, dessins, lithographies, souvenirs à Nice.
Lithographie signée en bas à droite dans la planche et datée 1957.
H. 56 x L. 36 cm
80 - 120 €

73 ·
JEAN COCTEAU (1889-1963)
Masques
Lithographie originale sur Vélin d'Arches
Signée au crayon et datée 1962
Mention «EA» pour épreuve d'Artiste
H. 65,5 x L. 50,5 cm
400 - 600 €

74 ·
JEAN COCTEAU (1889-1963)
Nappes en papier encadrées
Exposition de nappes de restaurant d'avril 1947 à la galerie Paul Morihien au Palais-Royal.
H. 16 x L. 16 cm
L'exposition présentait des nappes découpées par Jean Cocteau à l'occasion de déjeuners avec Louis Aragon, Balthus, Paul Eluard, Leonor Fini, Alberto Giacometti, Dora Maar, Pablo Picasso etc.
200 - 300 €

71

72

73

75

76

77

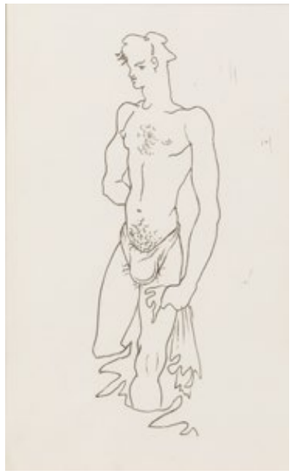
75 ·
JEAN COCTEAU (1889-1963)
«Colère du père»
Lithographie originale
Justifiée 31/90 et annotée «SP» dans la planche en bas à droite
Annotation en marge «Lithographie par Mourlot sur papier vergé (Théâtre, 1957)
H. 22 x L. 14 cm
50 - 100 €

76 ·
JEAN COCTEAU (1889-1963), D'APRÈS
Le fantôme de Marseille
Bon à tirer pour les éditions Paul MORIHIEN
H. 32 x L. 25 cm
100 - 200 €

77 ·
JEAN COCTEAU (1889-1963), D'APRÈS
Erotica, sans titre
Bon à tirer pour les éditions Paul MORIHIEN
H. 30,5 x L. 22,5 cm
100 - 200 €

78

79


80

78 ·
JEAN COCTEAU (1889-1963), D'APRÈS
Erotica, sans titre
Bon à tirer pour les éditions Paul MORIHIEN
H. 29 x L. 23,5 cm
100 - 200 €

79 ·
JEAN COCTEAU (1889-1963), D'APRÈS
Jeune éphèbe
Bon à tirer pour les éditions Paul MORIHIEN
H. 23,5 x L. 31 cm
100 - 200 €

80 ·
JEAN COCTEAU (1889-1963), D'APRÈS
Erotica, sans titre
Bon à tirer pour les éditions Paul MORIHIEN
H. 28 x L. 22 cm
100 - 200 €

81

82

81 ·
JEAN COCTEAU (1881-1963)
Visage-poisson
Bon à tirer de la lithographie originale « Visage-poisson » d'après un dessin de 1962 avec signature originale, daté de 1962 et mention manuscrite de Jean Cocteau « bon à tirer ».
H. 37,5 x L. 55 cm
Légère déchirure en haut à gauche.
400 - 600 €

82 ·
GEORGES BRAQUE (1882-1963)
Oiseau en vol.
Gravure à l'eau forte et à l'aquatinte sur vélin d'Arches
Signé dans la planche.
H. 37 x L. 28 cm
50 - 100 €

83 ·
MARIE LAURENCIN (1883-1956), D'APRÈS
Portrait d'Augusta.
Impression.
H. 22 x L. 18 cm
50 - 100 €

84

84 ·
MARIE LAURENCIN (1883-1956)
Le petit bestiaire.
Suite de sept gravures à l'eau forte en couleurs.
Chaque gravure est présentée avec ses trois états.
Dimensions de chaque épreuve :
H. 18,5 x L. 12 cm
Bibliographie :
- Exposition «Marie Laurencin» à Tokyo du 16 juillet au 23 novembre 1982.
500 - 700 €

85 ·
MARIE LAURENCIN (1883-1956), D'APRÈS
Jeunes filles avec guitare
Lithographie signée dans la planche.
Cachet sec en bas à droite.
H. 33 x L. 23 cm
100 - 200 €

86 ·
MARIE LAURENCIN (1883-1956)
Les deux anges, 1949
Rare épreuve du premier état sur deux esquisses de la planche.
Complètement reprise aux crayons de couleurs afin d'indiquer les travaux complémentaires du deuxième état.
Signé au crayon. Certificat d'authenticité établi par l'experte Denise Rousseau, le 30 mai 1989.
Bibliographie : D. Marchesseau, N° 254.
100 - 200 €

87 ·
MARIE LAURENCIN (1883-1956)
Portrait de jeune fille.
Lithographie en noir et blanc.
Signée et numérotée 104/300.
H. 18 x L. 14 cm
100 - 200 €

88 ·
Eventail ayant appartenu à Marie LAURENCIN (1883-1956).
Plumes d'autruche et écaille de tortue.
H. : 55 cm
Dans un emboitage en plexiglas avec cartouche «Eventail de Marie Laurencin».
Marie LAURENCIN prêtait cet éventail à ses modèles lors des séances de pose à son atelier. On retrouve très souvent des les portraits de Marie LAURENCIN la trace de cet éventail qu'elle offrit à son élève Anne-Marie BERGER (1924-2024)
500 - 1.000 €

88

89

89 ·
MARIE LAURENCIN (1883-1956)
Assiette, 1902.
Dessin sur porcelaine.
Monogrammé dans un cercle et daté en bas à gauche.
Diam. 31 cm.
Expositions : Marie Laurencin, Japon, Tokyo Shimbun, 1982, n° 94
Bibliographie : D. Marchesseau, Marie Laurencin, Tokyo, 1980, fig. 24 - H. Yaegashi, Marie Laurencin, Tokyo, 1985, N° 24
Marie Laurencin, à l'occasion de ses études académiques a realisé quatre dessins sur assiettes de porcelaine. Deux d'entre elles sont issues de la collection BERGER.
2.000 - 4.000 €

90

90 ·
MARIE LAURENCIN (1883-1956)
Assiette, 1903
Dessin sur porcelaine.
Signé en bas au centre.
Diam. 31 cm.
Expositions : Marie Laurencin, Japon, Tokyo Shimbun, 1982, n° 94b
Bibliographie : D. Marchesseau, Marie Laurencin, Tokyo, 1980, fig. 23 - H. Yaegashi, Marie Laurencin, Tokyo, 1985, N° 23
Marie Laurencin, à l'occasion de ses études académiques a realisé quatre dessins sur assiettes de porcelaine. Deux d'entre elles sont issues de la collection BERGER.
2.000 - 4.000 €

95

91 ·
JEAN COCTEAU (1889-1963) & ATELIER MADELINE-JOLLY
Orphée
Broche en métal doré à l'or fin
Signé en bas
H. 5,5 x L. 4,5 cm
80 - 120 €

92 ·
JEAN COCTEAU (1889-1963) & ATELIER MADELINE-JOLLY
Profil gauche
Broche ou épingle de cravate en métal argenté
Gravée «Jean Cocteau»
80 - 120 €

93 ·
JEAN COCTEAU (1889-1963) & ATELIER MADELINE-JOLLY
Le chat.
Broche en métal argenté, fermoir sécurisé.
Signée.
H. 5,5 cm x L. 7,3 cm
80 - 120 €

94 ·
JEAN COCTEAU (1889-1963) & ATELIER MADELINE-JOLLY
Visage & boules
Broche en métal doré.
80 - 120 €

95 ·
JEAN COCTEAU (1889-1963) & ATELIER MADELINE-JOLLY
Les vestales, c.1970
Pendentif en bronze doré à l'or fin et tour de cou
150 - 200 €

96 ·
JEAN COCTEAU (1833-1915) & ATELIER MADELINE-JOLLY
L'esprit du jardin
Pendentif circulaire en métal doré
Diam. 3 cm
80 - 120 €

97

97 ·
JEAN COCTEAU (1889-1963)
Faune musicien - profil, 1958
Plat en terre blanche, engobe gris, crayons à l'oxyde blanc, bleu, jaune, noir, rouge et vert.
Signé «Jean Cocteau» dans le motif
Inscription «Édition originale de Jean Cocteau, Atelier Madeline Jolly» et numéroté «13/50» au revers.
Diam. 31,5 cm
Annie Guédras, cat. raisonné «Poteries», p. 27
Excellent état
3.000 - 5.000 €

98

98 ·
JEAN COCTEAU (1889-1963) & ATELIER MADELINE-JOLLY
Antinoüs, modèle créé en 1957, exemplaire n° 32/40
Plat circulaire
Epreuve en terre blanche ; crayons d'oxyde, bleu, brun et noir ; émaux, noir et rouge.
Signé et daté Jean COCTEAU à l'étoile 1957, titré et marqué «Edition originale de Jean COCTEAU Atelier MADELINE-JOLLY et justifié 32/40» au revers.
Diam. 31,5 cm
Bibliographie :
Annie Guédras, Jean Cocteau, Poteries, catalogue raisonné Editions Teillet-Dermit, Paris, 1989.
Le modèle de notre œuvre référencé et reproduit sous le numéro 78 page 57.
2.500 - 3.500 €

99

99 ·
JEAN COCTEAU (1889-1963)
Orphée à la lyre, 1958
Terre cuite rouge.
Crayons d'oxyde : turquoise, jaune, blanc, ocre-jaune, brun et marron.
Emaux : jaune, bleu, rouge et noir.
Signée Jean Cocteau et datée en bas à droite.
Marquée et numérotée au dos : «Edition Originale de Jean Cocteau Atelier Madeline.Jolly 22/50».
Diam. : 36 cm
Dans un emboitage en plexiglas.
Bibliographie :
Annie Guédras : «Catalogue raisonné des poteries et céramiques de Jean Cocteau», Teillet-Demit Editeurs, 1989, modèle reproduit sous le numéro 153.
1.500 - 2.500 €

100 ·
JEAN COCTEAU (1889-1963) & ATELIER MADELINE-JOLLY
Le penseur, modèle créé en 1958, exemplaire n° 13/40.
Plat circulaire.
Epreuve en terre rouge ; crayons d'oxyde noir ; émaux, noir, jaune et blanc brillant.
Signé et daté Jean COCTEAU à l'étoile 1958 et titré Le penseur sur l'avers. Marqué «Edition originale de Jean COCTEAU Atelier MADELINE-JOLLY» et justifié 13/40 au revers.
Diam. : 31,5 cm
Bibliographie :
Annie Guédras Jean Cocteau céramiques, catalogue raisonné Editions Teillet-Dermit, Paris, 1989.
Le modèle de notre œuvre référencé et reproduit sous le numéro 79 page 57.
2.500 - 3.500 €

100

101 ·
JEAN COCTEAU (1889-1963) & ATELIER MADELINE-JOLLY
L'Arlequin masqué, modèle créé en 1960, exemplaire 13 d'un tirage de 25 exemplaires.
Coupe circulaire.
Coupe en terre rouge et crayon d'oxyde jaune pâle ; émaux jaune, orange, vert jade, noir satiné et blanc brillant.
Signé et daté Jean COCTEAU 1960, titré et marqué «Edition originale de Jean COCTEAU Atelier MADELINE-JOLLY» et justifié 13/25 au revers.
Diam. : 30 cm.
Bibliographie :
Annie Guédras Jean Cocteau, Poteries , catalogue raisonné Editions Teillet-Dermit, Paris, 1989.
Le modèle de notre œuvre référencé et reproduit sous le numéro 204 page 133.
1.500 - 3.000 €

101

102

102 ·
JEAN COCTEAU (1889-1963) & ATELIER MADELINE-JOLLY
Profil d'Ange droit, modèle créé en 1963, exemplaire 24 d'un tirage de 30 exemplaires.
Coupe circulaire.
Coupe en terre rouge et crayon d'oxyde noir et blanc ; émaux jaune, noir satiné et blanc brillant.
Signé et daté Jean COCTEAU 1963, titré et marqué «Edition originale de Jean COCTEAU Atelier MADELINE-JOLLY» et justifié 24/30 au revers.
Diam. : 26 cm.
Bibliographie :
Annie Guédras Jean Cocteau, Poteries , catalogue raisonné Editions Teillet-Dermit, Paris, 1989.
Le modèle de notre œuvre référencé et reproduit sous le numéro 236 page 150.
2.500 - 3.500 €

103 ·
JEAN COCTEAU (1889-1963) & ATELIER MADELINE-JOLLY
Jeunesse Franco-Allemande, modèle créé en 1963, exemplaire EA d'un tirage de 5 exemplaires.
Plat circulaire.
Coupe en terre blanche; émaux noir, jaune, turquoise, bleu, orange et rouge
Signé et daté Jean COCTEAU 1961, titré et marqué «Edition originale de Jean COCTEAU Atelier MADELINE-JOLLY» et justifié EA au revers.
Diam. 36 cm
Bibliographie :
Annie Guédras Jean Cocteau, Poteries , catalogue raisonné Editions Teillet-Dermit, Paris, 1989.
Le modèle de notre œuvre référencé et reproduit sous le numéro 164 page 109.
«Les projecteurs de l'actualité se posent sur une jeunesse qui cherche à s'étourdir, dans une époque dramatique et confuse. Mais, il existe une conviviale jeunesse qui observe le monde sous l'estrade sur laquelle on bat le tambour. C'est cette jeunesse là que je salue.» Jean Cocteau, 1963.
4.000 - 6.000 €

103

104 ·
JEAN COCTEAU (1889-1963) & ATELIER MADELINE-JOLLY
Le Chevalier, modèle créé en 1959, exemplaire 27 d'un tirage de 50 exemplaires.
Chope à bière.
Chope à bière en terre rouge et crayon d'oxyde marron et roses ; émaux noir, rouge et vert.
Signé et daté Jean COCTEAU 1960, titré et marqué «Edition originale de Jean COCTEAU Atelier MADELINE-JOLLY» et justifié 27/50 au revers.
Haut. : 12 cm.
Diam. : 9 cm.
Bibliographie :
Annie Guédras Jean Cocteau, Poteries , catalogue raisonné Editions Teillet-Dermit, Paris, 1989.
Le modèle de notre œuvre référencé et reproduit sous le numéro 277 page 177.
800 - 1.200 €

104

105

105 ·
JEAN COCTEAU (1889-1963) & ATELIER MADELINE-JOLLY
Profil d'ange gauche, modèle créé en 1963, exemplaire 22 d'un tirage de 30 exemplaires.
Coupe circulaire.
Coupe en terre rouge et crayon d'oxyde noir et blanc ; émaux jaune, noir satiné et blanc brillant.
Signé et daté Jean COCTEAU 1960, titré et marqué «Edition originale de Jean COCTEAU Atelier MADELINE-JOLLY» et justifié 22/30 au revers.
Diam. : 26 cm.
Bibliographie :
Annie Guédras Jean Cocteau, Poteries , catalogue raisonné Editions Teillet-Dermit, Paris, 1989.
Le modèle de notre œuvre référencé et reproduit sous le numéro 237 page 151.
2.500 - 3.500 €

106 ·
JEAN COCTEAU (1889-1963) & ATELIER MADELINE-JOLLY
Iphigénie, modèle créé en 1958, exemplaire 25 d'un tirage de 50 exemplaires.
Vase tulipe.
Vase en terre rouge et crayon d'oxyde bleu, blanc, jaune, ocre-jaune et bruns ; émaux rouge, brun et bleu clair.
Signé et daté Jean COCTEAU 1958, titré et marqué «Edition originale de Jean COCTEAU Atelier MADELINE-JOLLY» et justifié 25/50 en base sur bord.
H. 27 cm.
Diam. : 14 cm.
Bibliographie :
Annie Guédras Jean Cocteau, Poteries , catalogue raisonné Editions Teillet-Dermit, Paris, 1989.
Le modèle de notre œuvre référencé et reproduit sous le numéro 289 page 186.
2.500 - 3.500 €

106

107 ·
JEAN COCTEAU (1889-1963), D'APRÈS
« La Jeune Fille »
Grand Vase en Biscuit
Tirage à 500 exemplaires
N° 003/500
Porcelaine d'Art Manufacture de Couleuvre
H. 32 cm.
Diam.: 21,5 cm
200 - 300 €

107

108

108 ·
JEAN COCTEAU (1889-1963), SUIVEUR DE,
Paire d'appliques de forme lyre en métal laqué et doré.
Travail du XX^{ème} siècle.
H. 61 cm.
Petites rayures
600 - 800 €

109

109 ·
JEAN MARAIS (1913-1998),
Main tenant un anneau.
Pied de lampe en terre rouge de Vallauris émaillée noir et lustrée.
Signée au dos.
Elle repose sur une base en marbre de section quadrangulaire.
H. 56 cm
400 - 600 €

110

110 ·
JEAN MARAIS (1913-1998).
Taureau aquamanille en terre cuite émaillée noir métallique, la queue formant l'anse et le museau formant le bec verseur.
Signé.
H. 42 cm x L. 41 cm
400 - 600 €

111

111 ·
PABLO PICASSO (1881-1973)
Oiseau à la huppe (Ramié, 173), 1952.
Cendrier rond en terre de faïence blanche décoré à la paraffine oxydée et émail noir.
Cachet en creux Madoura et marqué «Edition Picasso».
Réalisé dans une édition de 500, 1952.
Diam. 15 cm
2.000 - 3.000 €

112 ·
LONGWY
Rio Grande
Grand vase boule en faïence émaillée polychrome et dorée à décor géométrique.
Cachet LONGWY - Marqué Rio Grande - Made in France - Tir. Lim. 48/150
H. 40 cm
300 - 500 €

113 ·
DEMETER-HENRI CHIPARUS (1886-1947).
Coupe vide-poche en bronze doré à décor d'une nymphe couchée dans un tapis de feuillages.
Signée en bas à droite.
Travail des années 1900.
H. 14,5 x L. 11 cm
80 - 120 €

114 ·
REMBRANDT BUGATTI (1884-1916), D'APRÈS
Modèle créé vers 1926-1933
«Petit Eléphant dressé»
Mascotte en bronze argenté.
H. : 22 cm
300 - 500 €

113

115

115 ·
ATTRIBUÉ À JACOB ISAAC MEYER DE HAAN (1852-1895)
Le pressoir et le repos des paysans
Vers 1889
Réunion de deux rares dessins à l'aquarelle provenant d'un carnet démembré de l'artiste
H. 17 x L. 25 et H. 24.5 x L. 31.8 cm.
Note : Un dessin du même carnet et de la même provenance mais signé et daté de l'artiste a été vendu le 12 décembre 2008, Vente PIASA, Drouot, lot n°93
Provenance : Château de Vendée
800 - 1.500 €

116

116 ·
JULES DUPRÉ (1811-1889)
Intérieur d'une ferme dans le Berry
Aquarelle sur papier
Daté et signé en bas à droite «1834, Jules Dupré»
Porte au dos du carton de montage une ancienne étiquette manuscrite : Dupré N°99 Interieur d'une ferme et sur le carton : N 5602
H. 34 x L. 46 cm (à vue).
Notre aquarelle est décrite par Marie Madeleine Aubrun en regard de la toile : Intérieur de ferme dans le Berry : «Vêtue d'une jupe blanche, d'un corsage rouge et coiffée d'un bonnet berrichon, une paysanne récure un chaudron de cuivre posé sur la dalle du puits ; tout près, les légumes et la batterie de cuisine. A gauche, un coq et quelques poules. Plus loin éclairé par une fenêtre basse, un coin de la pièce avec deux enfants debout près d'une femme alitée ; au fond. Au plafond le linge sèche sur une longue corde. Un harnais et divers ustensiles sont accrochés au mur, près d'une petite armoire du premier plan à droite.
Cette œuvre qui se signale par son éclairage hollandais et la virtuosité magistrale de l'exécution, a été peinte non d'après nature mais d'après un dessin pris dans le Berry. «Jules Dupré a exécuté, d'après cette peinture une aquarelle de dimension réduite très travaillée» (i.e. il s'agit de notre aquarelle).
Bibliographie pour les œuvres en rapport :
M.M Aubrun, Jules Dupré, catalogue raisonné de l'œuvre peint, supplément, Paris, 1974, n 41 et 41 bis cités page 53
1.500 - 2.500 €

118

117 ·
JULES DUPRÉ (1811 - 1889)
Etude d'un intérieur d'étable.
Huile sur toile.
H. 39 x L. 46 cm
Usures et manques.
1.000 - 1.500 €

118 ·
THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN (1859-1923)
Allégorie au vieillard et à la jeune fille lui offrant une gerbe de fleurs
Dessin au crayon bleu sur papier signé en bas à gauche
H. 39.5 x L. 31 cm (à vue).
Rares Piqûres
500 - 800 €

119

119 ·
ADOLPHE FÉLIX CALS (1810-1880)
La ferme Saint-Siméon.
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
H. 36 x L. 55 cm
4.000 - 6.000 €

120

120 ·
FRANCK WILL (1900-1951)
Rue à Montmartre
Huile sur toile signée en bas à droite
H. 45 x L. 54 cm
400 - 500 €

121

121 ·
EUGÈNE BOUDIN (HONFLEUR, 1824 - DEAUVILLE, 1898)
Environ de Trouville, Soleil couchant
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
H. 30,8 x L. 46,4 cm
Rentoilage et restaurations
Encadrement en bois stuqué et doré de Style Louis XV, marqué Eugène Boudin en son centre.
Nous remercions le Comité Eugène Boudin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre, un certificat du Comité sera remis à l'acquéreur.
Elle sera référencée dans le 3ème supplément au catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Eugène Boudin en préparation par le Comité sous le n°4621.
20.000 - 30.000 €

122

123

122 ·
FERDINAND LOYEN DU PUYGAUDEAU (1864-1930)
L'église du Croisic la nuit
Gouache sur papier
Signée en bas à droite
H. 31 x L. 35,5 cm
1.500 - 2.500 €

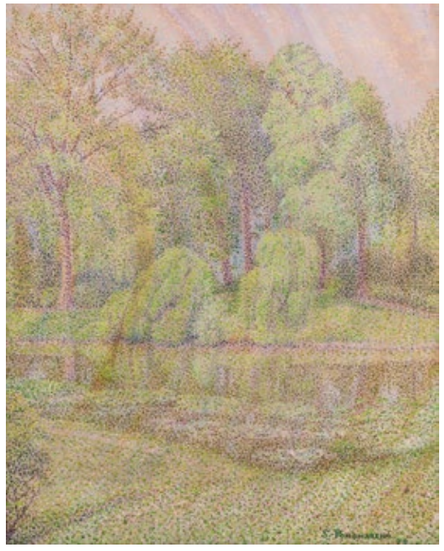
123 ·
ALPHONSE QUIZET (1885-1955)
Un coin de Montmartre.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
H. 33 x L. 41 cm
Certificat d'authenticité établi par la fille de l'artiste Odette MICHY-QUIZET en janvier 1988.
300 - 500 €

124

124 ·
NARCISSE GUILBERT (1878-1942),
Cargo à quai dans le port industriel de Rouen.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
H. 50 x L. 61 cm
4.000 - 6.000 €

125 ·
ALBERT LUCIEN CADIX (XIX-XX)
Les murailles d'Aigues-Mortes.
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Située et datée '1923' (?) en bas à gauche.
H. 38 x L. 46 cm
100 - 150 €

125



126

127

126 ·
SERGE PONOMAREW (1911-1984)
Paysage à l'étang
Huile sur toile
Signée en bas à droite et datée (19)79.
H. 61 x L. 50 cm
150 - 250 €

127 ·
ALBERT LUCIEN CADIX (XIX-XX)
Le banc au jardin
Huile sur toile
Signée en bas à droite
H. 50,5 x L. 61 cm
Pièce au dos
100 - 150 €

128 ·
ANDRÉ FÉLIX ROBERTY (1877-1963),
«La vieille tour, Saint Tropez», 1909.
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche .
Etiquette d'exposition sur le cadre et le châssis.
H. 54 x L. 65 cm
1.000 - 2.000 €

128

129

130

129 ·
EUGÈNE CLARY (1856-1929)
Vue de la Seine à Rouen.
Huile sur toile.
Signée au bas à gauche.
H. 42 x L. 62 cm
600 - 800 €

130 ·
EUGÈNE CLARY (1856-1929)
Les péniches amarrées sur la seine près de Rouen.
Huile sur toile.
Signée au bas à gauche.
H. 30 x L. 60 cm
600 - 800 €

131 ·
ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)
Paysage lacustre
Encre sur papier
Signé en bas à gauche
H. 31 x L. 47 cm (à vue)
Papier insolé
200 - 300 €

132

132 ·
ANDRÉ DIGNIMONT (1891-1965)
Portrait de femme à éventail
Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite
H. 65 x L. 50 cm (à vue)
100 - 200 €

133

133 ·
ANDRÉ DIGNIMONT (1891-1965)
Portrait de femme
Dessin à l'aquarelle et à la gouache, signé en bas à droite et porte un envoi : «Pour Olivier Gilles, [...]»
H. 50 x L. 31,5 cm
200 - 400 €

134 ·
HENRI LEBASQUE (1865-1937)
Scène de plage
Aquarelle signée en bas à droite
H. 14 x L. 19 cm
Piqûres.
600 - 800 €

134

135

135 ·
ÉCOLE DU XX^ÈME, VERS 1930
Portrait d'une élégante en déshabillée.
Huile sur toile.
H. 55 x L. 46 cm
200 - 300 €

136

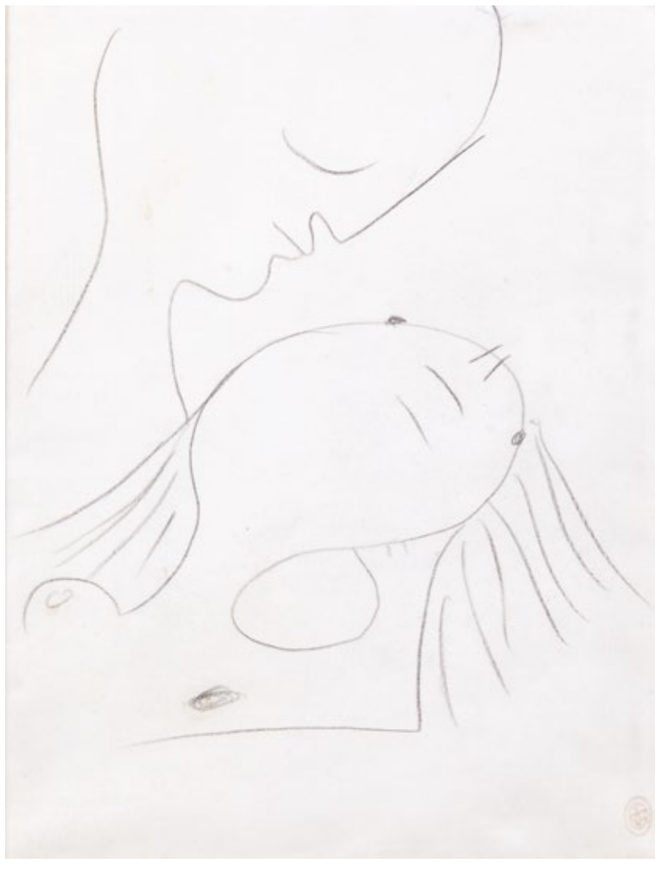
136 ·
ÉCOLE DU XX^ÈME, VERS 1930
Nu assis au bouquet de fleurs.
Huile sur toile.
H. 55 x L. 46 cm
200 - 300 €

137 ·
ANDRÉ BEAUREPAIRE (1924-2012)
Le naufrage.
Dessin au pastel.
Signé en bas à droite.
H. 51 x L. 48,5 cm
Provenance : offert par l'artiste à madame Anne-Marie BERGER.
300 - 400 €

137

138

138 ·
STANISLAS LEPRI (1905-1980)
Les Parques, 1956
Dessin à la gouache et lavis signé et daté en bas à droite.
H. 49 x L. 65 cm (à vue)
400 - 500 €



141

139 ·
STANISLAS LEPRI (1905-1980)
Harpiste, 1957
Dessin au pastel signé et daté en bas à droite.
H. 33 x L. 24 cm (à vue)
300 - 400 €

140 ·
JEAN MARAIS (1913-1988),
Etude de vêtement d'homme
Dessin au feutre noir signé en bas à droite.
H. 42 x L. 27 cm.
Facture d'achat du 24/04/2001
50 - 100 €

141 ·
JEAN COCTEAU (1883-1963)
Amoureux, vers 1958/60.
Dessin à la mine de plomb.
Cachet de l'atelier en bas à droite.
H. 27 x L. 21 cm.
Avec copie de certificat par Annie GUEDRAS, expert de l'oeuvre de Jean Cocteau.
1.500 - 3.000 €

142

142 ·
MARIE LAURENCIN (1883-1956)
Portrait d'Anne-Marie Berger, vers 1947
Dessin au crayon noir et de couleurs signé en bas à droite.
Au dos, sur une étiquette des transports
Yamato : portrait de A.M. Berger, 1947, N° 134
H. 28 x L. 23 cm
Bibliographie :
« Marie Laurencin catalogue raisonné, volume II » Daniel Marchesseau, Japon, 1999, reproduit et décrit page 410, n°PPO531
Exposition :
- « Marie Laurencin » Japon 4, 1984-1985, n° 134
1.500 - 2.000 €

143

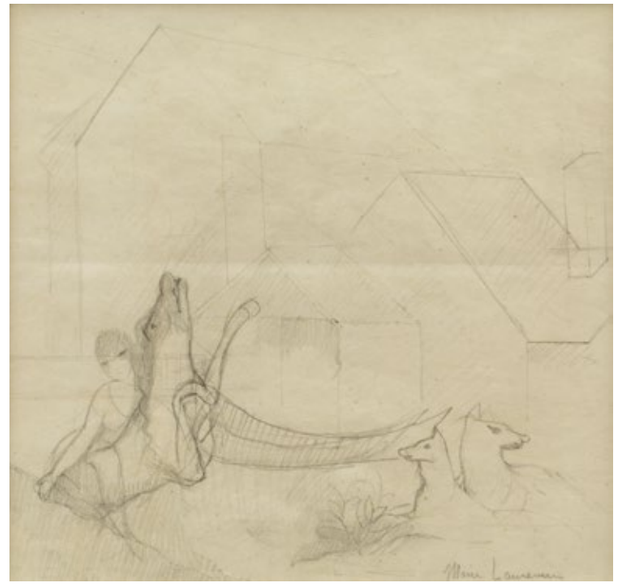
143 ·
MARIE LAURENCIN (1883-1956).
Autoportrait, 1944
Dessin au crayon noir et estompe signé, cachet du monogramme et dédicacé à Suzanne en bas à droite.
H. 22,5 x L. 17,5 cm (à vue).
On y joint un certificat d'authenticité en date du 15/06/1989 établi par A. PACITTI & A. de LOUVENCOURT.
Suzanne Moreau-Laurencin devient la fille adoptive de Marie Laurencin en 1925.
Après le décès de Suzanne Moreau-Laurencin, ses manuscrits et archives personnelles sont mis en dépôt à la bibliothèque Jacques Doucet dont elle était sociétaire. La collection est acquise aux enchères l'année suivante par l'industriel Masahiro Takano puis rassemblée en 1983 au Musée Marie-Laurencin de Tokyo. Marie-Laurencin acquiert ainsi une notoriété posthume particulière auprès des Japonais.
800 - 1.200 €

144

144 ·
MARIE LAURENCIN (1883-1956)
Composition
Dessin à l'aquarelle.
Signée en bas au centre.
H. 23,5 x L. 20 cm (à vue)
300 - 500 €

145 ·
ATELIER DE MARIE LAURENCIN (1883-1956)
Tête de femme
Gouache sur papier
H. 26 x L. 20 cm
Cette œuvre a été exposée au Japon à Tokyo pour l'exposition «Marie Laurencin, Japon, Mainichi Shimbun, 1982».
Au dos étiquette du transport vers Tokyo de la société André Chenue et Fils.
Anne-Marie BERGER (1924-2024) a été l'élève et le modèle de Marie Laurencin pendant plus d'une dizaine d'année. Cette œuvre a été réalisée par Anne-Marie BERGER dans l'atelier de Marie LAURENCIN rue Vanneau et corrigée par elle.
200 - 300 €

146 ·
ATELIER DE MARIE LAURENCIN (1883-1956)
Jeune femme couchée
Dessin au crayon sur papier.
H. 21,5 x L. 29 cm (à vue).
Anne-Marie BERGER (1924-2024) a été l'élève et le modèle de Marie Laurencin pendant plus d'une dizaine d'année. Cette œuvre a été réalisée par Anne-Marie BERGER dans l'atelier de Marie LAURENCIN rue Vanneau et corrigée par elle.
100 - 200 €



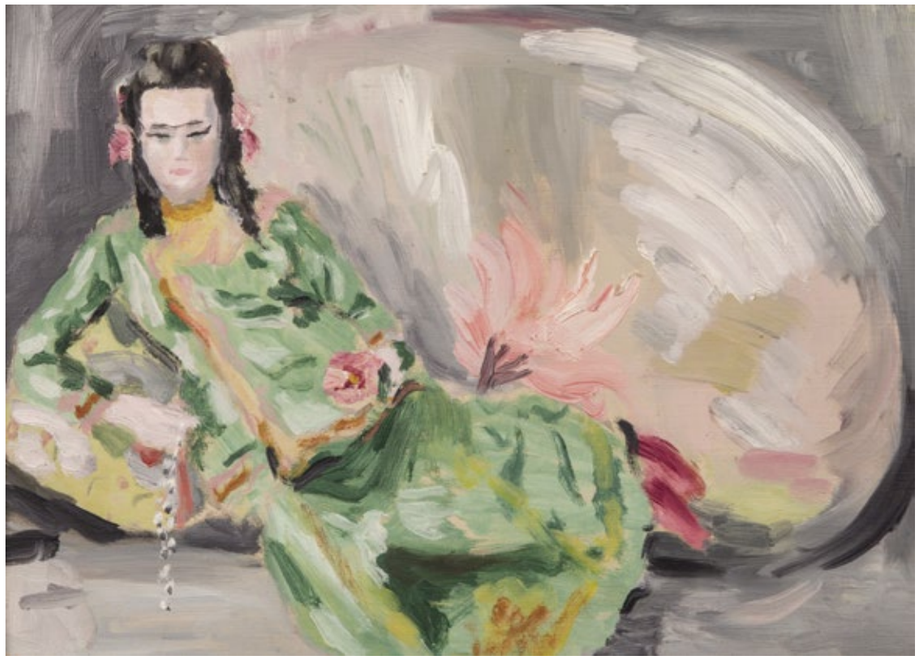
147

147 ·
MARIE LAURENCIN (1883-1956)
Etude.
Dessin au crayon.
Signé au bas à droite.
H. 18 x L. 18,5 cm (à vue)
400 - 600 €

148 ·
ATELIER DE MARIE LAURENCIN (1883-1956)
Suite de trois feuilles issues d'un carnet à dessin.
Etudes de portraits de femme.
Crayon et crayons de couleurs.
H. 28 x L. 20,5 cm.
Anne-Marie BERGER (1924-2024) a été l'élève et le modèle de Marie Laurencin pendant plus d'une dizaine d'année. Cette œuvre a été réalisée par Anne-Marie BERGER dans l'atelier de Marie LAURENCIN rue Vanneau et corrigée par elle.
100 - 200 €

149

149 ·
MARIE LAURENCIN (1883-1956).
Portrait de Fanfan Berger
Crayon noir et de couleurs signé en bas à droite.
Au dos, sur une étiquette des transports Yamato : portrait de Fanfan, N° 135
H. 26,5 x L. 22 cm (à vue).
Bibliographie :
« Marie Laurencin catalogue raisonné, volume II » Daniel Marchesseau, Japon, 1999, reproduit et décrit page 410, n°PPO532
Exposition :
« Marie Laurencin » Japon 4, 1984-1985, n° 135
1.500 - 2.000 €



150

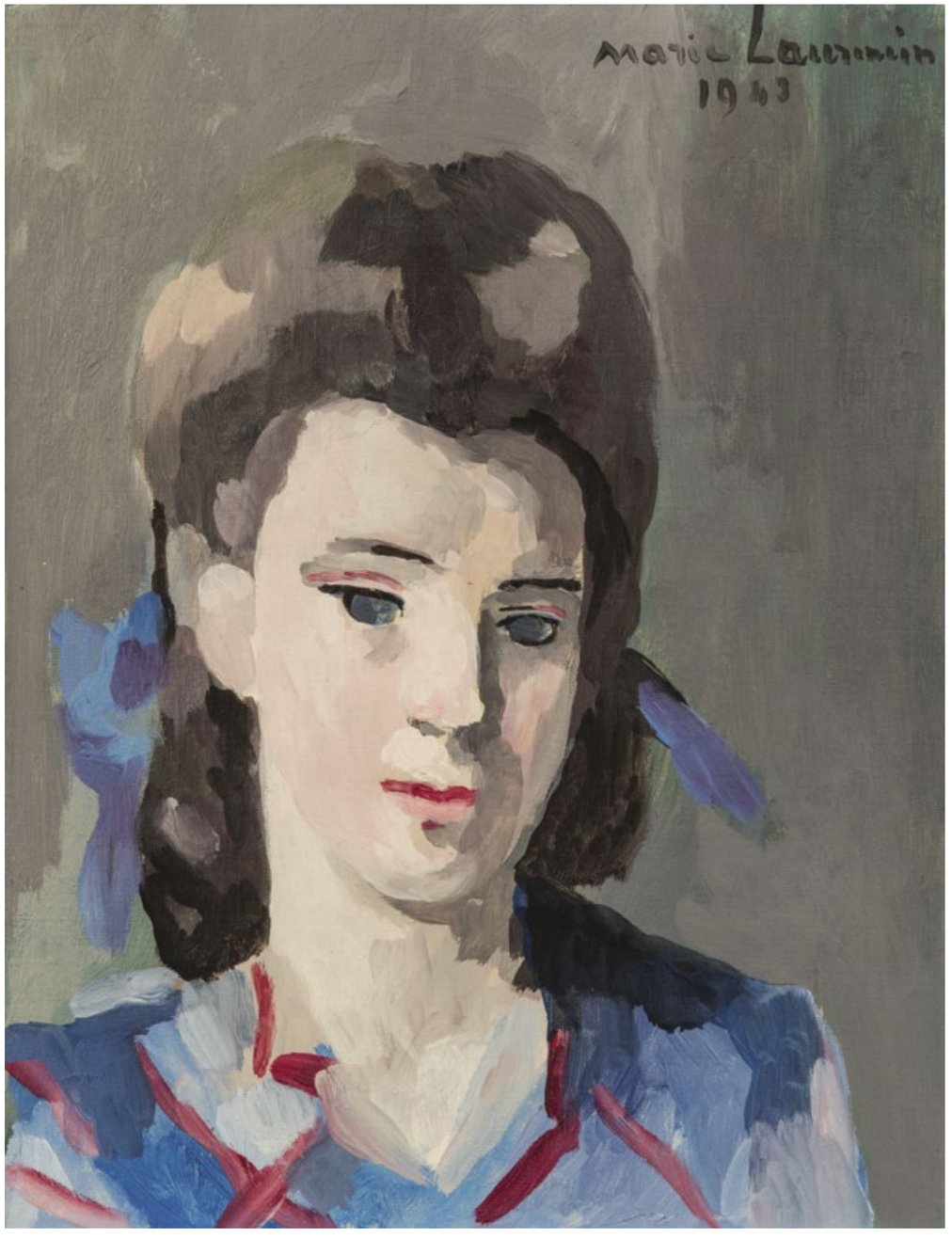
150 ·
ATELIER DE MARIE LAURENCIN (1883-1956)
Michèle MANET en petite princesse de théâtre
Huile sur panneau
H. 24 x L. 33 cm
Anne-Marie BERGER (1924-2024) a été l'élève et le modèle de Marie Laurencin pendant plus d'une dizaine d'année. Cette œuvre a été réalisée par Anne-Marie BERGER dans l'atelier de Marie LAURENCIN rue Vanneau et corrigée par elle. Elle figure son amie d'enfance Michelle MANET qui fut aussi élève, modèle de Marie LAURENCIN avant de devenir sociétaire de la comédie Française. On connait une version de cette œuvre par Marie LAURENCIN : Michèle Manet en petite princesse de théâtre, 1946.
200 - 300 €

151 ·
ATELIER DE MARIE LAURENCIN (1883-1956)
Carnet de croquis.
Esquisses de costumes.
H.20,5 x 13,5 cm
Anne-Marie BERGER (1924-2024) a été l'élève et le modèle de Marie Laurencin pendant plus d'une dizaine d'année. Cette œuvre a été réalisée par Anne-Marie BERGER dans l'atelier de Marie LAURENCIN rue Vanneau et corrigée par elle.
200 - 300 €

151

152

152 ·
MARIE LAURENCIN (1883-1956)
Portrait d'Anne-Marie BERGER, 1943
Huile sur panneau signée et datée en haut à droite.
H. 27 x L. 22 cm.
Certificat d'authenticité délivré par les experts André Pacitti et Amaury de Louvencourt le 2 avril 1987.
5.000 - 8.000 €



153

153 ·
MARIE LAURENCIN (1883-1956)
Fanfan Berger, 1943
Huile sur toile.
Signée et datée haut à droite.
H. 35 x L. 27 cm.
Bibliographie :
« Marie Laurencin catalogue raisonné Volume I » Daniel Marchesseau, Japon, 1999, reproduit et décrit page 335, n°829
Exposition :
« Marie Laurencin » Japon Tokyo Shimbun, 1982, n° 53
10.000 - 15.000 €

154

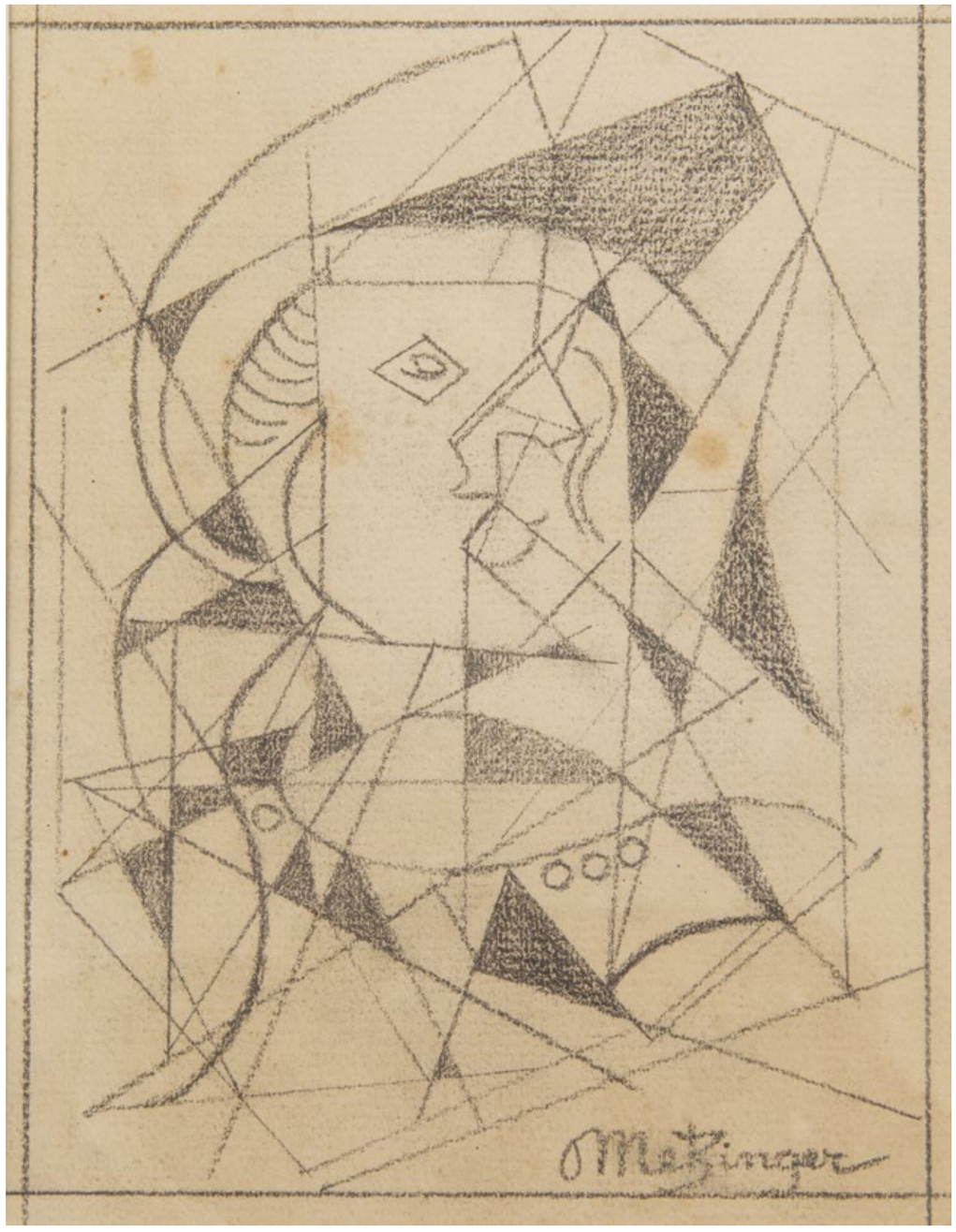
154 ·
NATHALIE GONTCHAROVA (1881-1962)
Vase de fleurs, vers 1915
Crayon noir sur papier fin
Original signé à la main dans la partie inférieure droite.
H. 43 x L. 26,4 cm
Provenance : Julian Barran Ltd, Londres
Accompagné d'un certificat d'authenticité délivré par Monsieur Julian Barran le 10 décembre 1997 et d'une lettre d'authentification de Monsieur James Butterwick du 19 novembre 2012
3.000 - 5.000 €

155 ·
ATELIER DE MARIE LAURENCIN (1883-1956)
Portrait d'une jeune fille de profil au nœud jaune
Huile sur toile
H. 32 x L. 25 cm
Anne-Marie BERGER (1924-2024) a été l'élève et le modèle de Marie Laurencin pendant plus d'une dizaine d'année. Cette œuvre a été réalisée par Anne-Marie BERGER dans l'atelier de Marie LAURENCIN rue Vanneau et corrigée par elle.
200 - 400 €

155

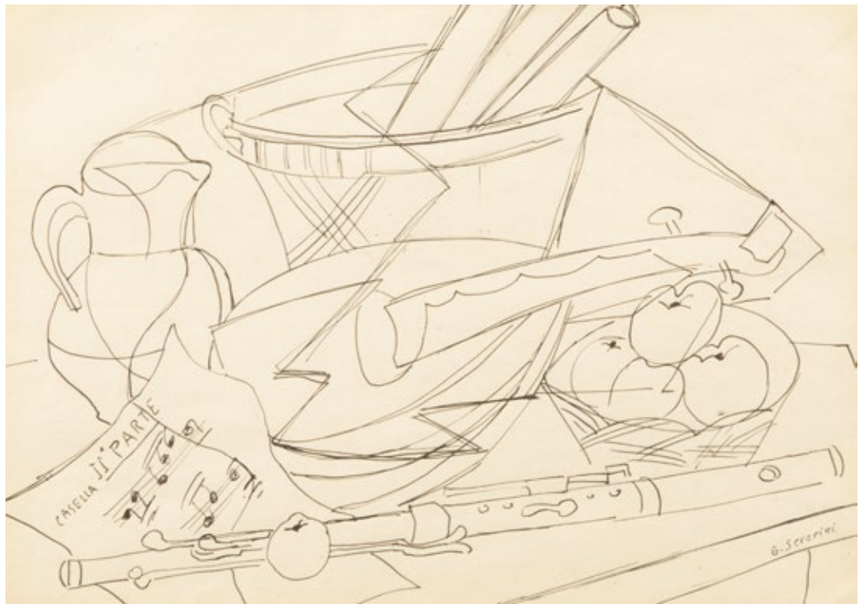
156

156 ·
OSSIP ZADKINE (1890-1967)
Portrait d'homme en pied
Dessin signe en bas à droite et daté 67.
H. 36 x L. 24 cm (à vue).
Provenance : Vente du 19 mai 2009 à Londres, Bonhams (lot 56).
Cadeau de l'artiste a François Ferdinand Louis Craeybeckx dans les années 1960, Maire d'Anvers (1947-76) et fondateur du Musee Middelheim de Sculpture Moderne.
1.000 - 2.000 €



157

157 ·
JEAN METZINGER (1883-1956)
Portrait cubiste.
Dessin au crayon signe en bas à droite.
H. 17 x L. 13,5 cm (à vue).
Au verso : plusieurs esquisses géométriques. Jean METZINGER se passionnait pour la géométrie.
Certificat d'authenticité délivré par M. Alexander Mittelmann, President de l'Association Metzinger.
Provenance : Vente du 25 mars 2015, lot 497, DVC Auctions, Gent (Belgique).
3.000 - 5.000 €



158

159

158 ·
GINO SEVERINI (1883-1956)
Nature morte à la partition et instruments de musique
Encre signe en bas à droite
H. 20 x L. 28 cm
Provenance : Vente du 1er février 2016, Millon, Paris.
1.200 - 1.800 €

159 ·
OSSIP ZADKINE (1890-1967)
Etude de personnages : sculpteur et peintre.
Encre noire sur papier.
Monogrammé «OZ».
H. 44 x L. 19,5 cm (à vue).
Provenance : Ancienne Collection Camille Bernard.
1.500 - 2.500 €

160

160 ·
LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)
Dessin à la plume sur carte postale de l'Exposition de la peinture Japonaise contemporaine dédicacé au dos «donné à Nicole par Foujita - Hiver 1941».
Dédicace réalisée par Foujita lorsqu'il était responsable de la culture du Japon en Indochine pendant la guerre.
H. 9 x L. 14 cm à vue.
Madame Buisson a confirmé l'authenticité de cette oeuvre.
1.500 - 2.000 €

161 ·
FRANCIS PICABIA (1879-1953)
«Vue de Saint-Paul-de-Vence»
Huile et trait de fusain sous-jacent sur carton.
Signée en bas à droite
H. 64,5 x L. 66,5 cm.
Provenance : Galerie Jean Tiroche New-York, Garden Gallery Nice, Collection Particulière
Exposition : Picabia et la côte d'Azur; Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice
Juillet Octobre 1991 - reproduit au catalogue n°72 page 168.
Bibliographie : Maria Luisa Borras, Picabia, Paris, 1985, n°888.
Un certificat du comité Picabia en date du 24 mars 2021 est joint à ce tableau.
80.000 - 120.000 €

ARTESIA

161

162

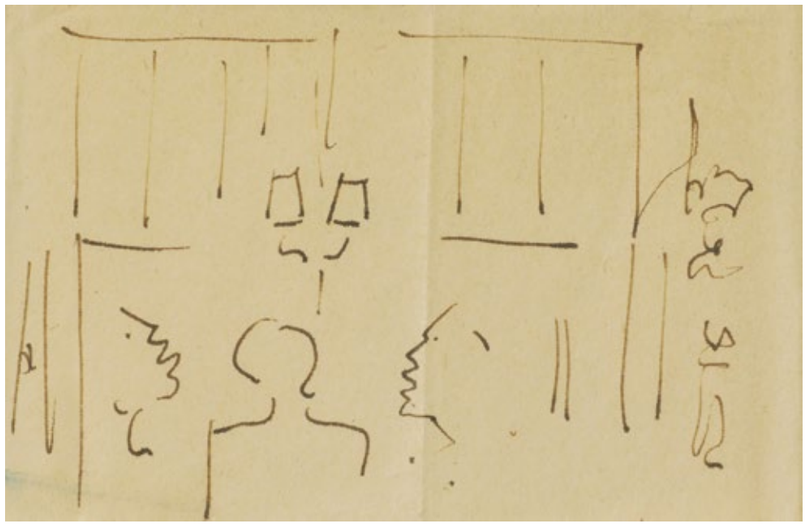
162 ·
SONIA DELAUNAY (1885-1980)
Magie des rythmes, 1962
Gouache et craie sur papier monté sur panneau.
Inscription en bas à gauche : 986
H. 35 x L. 26,5 cm
Provenance :
- Galerie Schütze (étiquette au verso)
- Collection privée, Suisse
- Sa vente Koller Auctions lot 3253, 5 décembre 2015
4.000 - 6.000 €

163

163 ·
JEAN HUGO (1894-1984)
Femme dans un intérieur
Encre et aquarelle
Tampon de l'atelier en bas à droite.
H. 40 x L. 30 cm.
(Petites tâches).
Ce dessin a été réalisé pour la couverture d'un numéro du harper's bazaar.
2.000 - 4.000 €

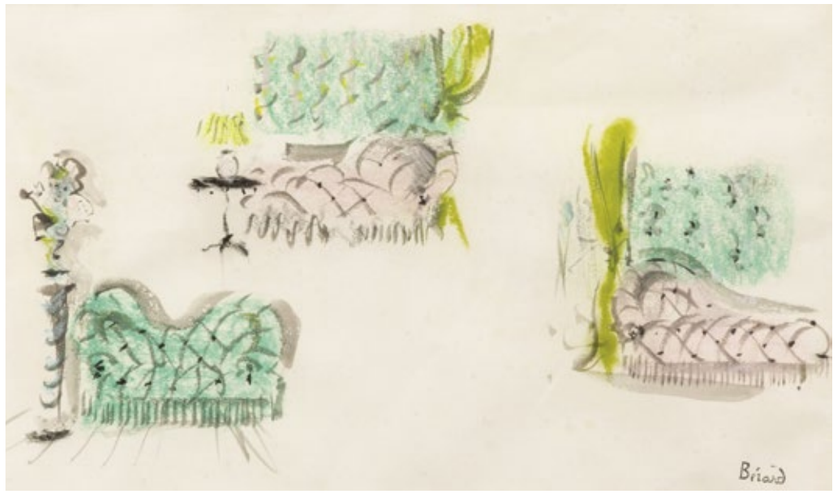
164

164 ·
JEAN HUGO (1894-1984)
«Les cyprès»
Gouache sur papier signée en bas à gauche, titrée au dos au crayon.
H. 5 x L. 8 cm.
Originaire d'une longue lignée d'artistes dont l'écrivain Victor HUGO, il côtoie les grands noms de son époque. Ses amis sont Jean Cocteau, Eric Satie, Paul Eluard, Pablo Picasso .... Durant cette période, il conçoit les décors et les costumes de plusieurs spectacles.
1.000 - 2.000 €



165

165 ·
CHRISTIAN BÉRARD
(1902-1949)
Etude de personnages dans un intérieur.
Dessin à l'encre sur papier.
H. 10 x L. 13 cm (à vue)
300 - 500 €



166

166 ·
CHRISTIAN BÉRARD
(1902-1949)
Étude de canapé.
Dessin au pastel et à l'aquarelle.
Signé au bas à droite.
H. 26,5 x L. 46,5 cm (à vue).
Quelques rares rousseurs.
500 - 700 €

167

167 ·
CHRISTIAN BÉRARD
(1902-1949)
Portrait de femme
Dessin à l'encre et gouache blanche signé et dédicacé : à Marc vers le bas à droite.
H. 63 x L. 53 cm.
L'œuvre est dédicacée à Marc Alexandre d'Oelsnitz (1921-2000), qui fût un acteur, chef costumier, décorateur et producteur de cinéma français,
2.000 - 3.000 €

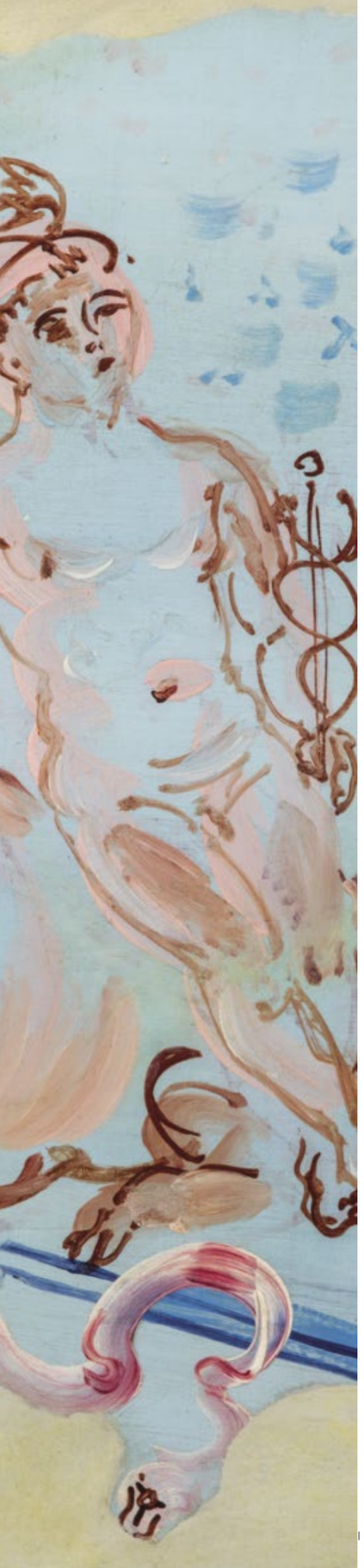
168

168 ·
FILIPPO DE PISIS (1896-1956)
Vue de ville animée
Huile sur toile
Signée en bas à droite
H. 55 x L. 38 cm
3.000 - 5.000 €

169 ·
CHRISTIAN BÉRARD (1902-1949)
Etude d'homme marchant
Aquarelle
Signé en bas à droite au crayon
H. 28 x L. 23 cm
(Pliures et tâche).
On y joint deux menus du restaurant Berkeley en date du 25 juin 1945, un dépliant la mode française à New York sur «Normandie».
400 - 600 €

170 ·
EUGÈNE PAUL DIT GEN PAUL (1895-1975)
Les musiciens
Technique mixte.
Signée au bas à droite.
H. 63,5 x L. 48 cm (à vue).
Très rares pliures et une petite déchirure en haut.
2.000 - 3.000 €

170



171 ·
RAOUL DUFY (1877-1953)
Mercure et les bœufs de Jupiter - Allégorie du commerce de la peinture.
Vers 1938.
Huile sur plâtre transposée sur toile.
Signée au bas à droite.
H. 42 x L. 50 cm
Accompagné d'un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille en date du 9 janvier 2013.
Cette œuvre réalisée dans les années 1935-1938 par Raoul Dufy a été découverte au début des années 2010. L'œuvre a été peinte à même le mur par l'artiste dans un local sis au 8 rue de la Boétie, aujourd'hui transformé en bureau, qui était autrefois une galerie où se réunissaient les artistes influents d'alors. L'œuvre a été déposée et transposée sur toile par les ateliers Bernard DEPRETZ sous la direction de Madame Guillon-Laffaille spécialiste de l'artiste.
Cette dépose d'une œuvre peinte à même le mur n'est pas sans rappeler L'oie de Paul Gauguin aujourd'hui conservée au musée de Quimper et autrefois sur les murs d'un restaurant du Pouldu.
C'est lors de réunions improvisées dans cette petite galerie de la rue de la Boëtie que Raoul Dufy a peint cette oeuvre.
40.000 - 60.000 €

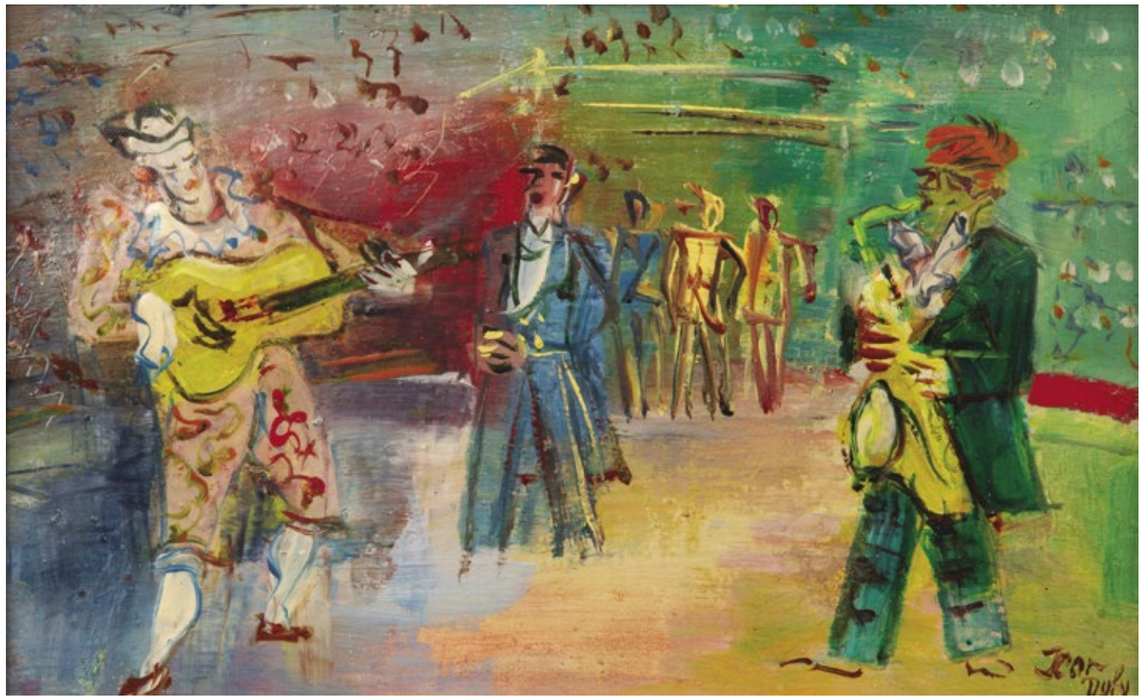
ARTESIA

171

172 ·
JEAN DUFY (1888-1964)
Le moulin rouge
Huile sur toile
Signée en bas à droite
H. 60 x L. 81 cm
Un certificat de Monsieur Jacques Bailly sera remis à l'acquéreur, précisant que l'œuvre sera intégrée au catalogue raisonné de l'artiste sous le n° 4964.
20.000 - 25.000 €

ARTESIA

172



173

173 ·
JEAN DUFY (1888-1964)
Au cirque
Huile sur toile.
Signée en bas à droite
H. 22 x L. 35 cm
Déformations de la toile.
Un certificat de Monsieur Jacques Bailly sera remis à l'acquéreur, précisant que l'œuvre sera intégrée au catalogue raisonné de l'artiste sous le n° 4965.
5.000 - 8.000 €

175

174

174 ·
JEAN DUFY (1888-1964)
Vue de Bénodet
Dessin à l'encre sur papier.
H. 26 x 41 cm
200 - 400 €

175 ·
JEAN DUFY (1888-1964)
Une demeure parmi les peupliers
Dessin au crayon sur papier vergé.
Signé en bas à droite
H. 35 x L. 26 cm (à vue)
300 - 500 €

176

177

176 ·
VASYL KHMELUK (1903-1986)
Les glaïeuls
Huile sur toile contrecollée sur panneau d'isorel titrée et contresignée sur une étiquette au revers et porte le numéro D16776.
H. 55,5 x L. 38 cm
500 - 800 €

177 ·
EMILIO GRAU-SALA (1911-1975)
Jeune fille et l'arlequin
Dessin à l'aquarelle et encre de Chine.
H. 24,5 x L. 21 cm
300 - 500 €

178 ·
LOUIS DERBRE (1925-2011)
L'été, 1985
Bronze patiné signé en dessous d'un des pieds.
Pièce unique.
H. 69 x L. 65 x P. 40 cm.
Socle en métal H. 81 cm.
Certificat d'authenticité et facture d'achat établis par le sculpteur lui-même à Ernée, le 11/05/2001.
2.000 - 3.000 €

178

179

179 ·
BAYA (1931-1998) (FATMA HADDAD, NÉE MAHIEDDINE, DITE)
Pans, 1976.
Gouache et crayon sur papier signé en bas à droite.
H. 50 x L. 67 cm (à vue)
3.000 - 5.000 €

180

180 ·
THÉO TOBIASSE (1927-1993)
Je couronnerai d'une guirlande, 1981
Technique mixte sur papier contrecollé sur toile
Signé en haut au milieu, titré et daté.
H. 50 x L. 70 cm
4.000 - 6.000 €

181 ·
JEAN MIOTTE (1926-2016)
Abstraction.
Huile sur toile.
Signée au bas à droite.
H. 55 x L. 46 cm
2.000 - 3.000 €

183

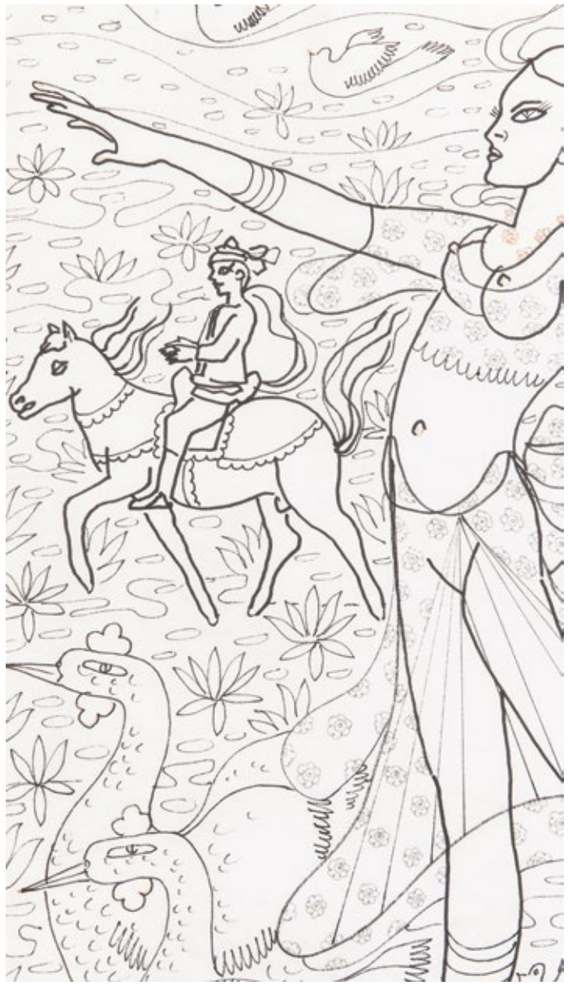
182 ·
ANDRÉ MARCHAND (1907-1997)
Carnet de l'exposition consacrée à André Marchand portant en première page un envoi autographe signé de l'artiste et enrichi sur les pages blanches de trois dessins à l'aquarelle et à la gouache.
Annotations et petites déchirures
H. 21 x L. 27 cm
300 - 500 €

183 ·
VYTAUTAS KASIULIS (1918-1995)
Portrait d'une jeune femme à la cithare.
Huile sur panneau d'isorel.
Signée en bas à gauche.
H. 21 cm x L. 24 cm
1.000 - 1.500 €

184 ·
ANTON RÄDERSCHEIDT (1892-1970)
Composition abstraite en bleu, jaune et violet.
Technique mixte sur papier cartonné
Monogrammée et datée 60 au bas à droite.
Cachet de l'artiste au dos.
Haut. : 65 cm
Larg. : 46 cm
Petits trous d'agrafes et déchirure.
800 - 900 €

185

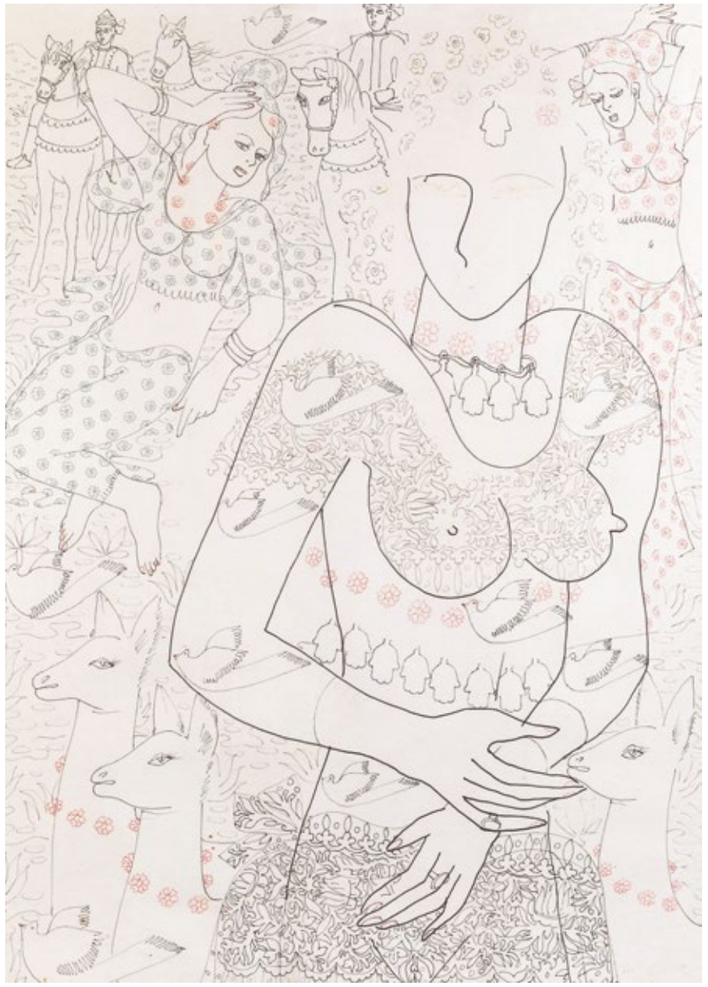
185 ·
MAURICE HENRY. (1907-1984)
Comme la feuille d'oiseau, 1934-1979.
Dessin à la mine de plomb et crayon de couleur sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
Titré et daté au dos et porte le numéros 3210 bis
H. 24 x L. 25 cm
300 - 500 €



186

186 ·
ALI BEN SALEM (1931-2023)
Femme et cavaliers
Dessin au feutre noir et orange sur papier
Daté 1993 et signé en haut à gauche
H. 78 x L. 32 cm (à vue)
600 - 800 €

187



188

187 ·
ALI BEN SALEM (1931-2023)
Femmes et cavaliers
Dessin au feutre noir et orange sur papier
Daté 1993 et signé en haut à gauche
H. 78 x L. 32 cm (à vue)
600 - 800 €

188 ·
ALI BEN SALEM (1931-2023)
Portraits de femmes berbères dans un paysage animé.
Dessin au feutre noir et orange sur papier
Daté 1993 et signé en bas à droite
H. 101 x L. 72 cm (à vue)
1.000 - 2.000 €

189 ·
JACQUES BROUAIL (NÉ EN 1939)
Maîtrise des éléments
Grande sculpture en tôle d'acier patiné et plexiglas sur un socle de section carrée en pierre
52 x 26 cm
Note : Médailleur de la Monnaie de Paris, Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, Jacques Brouail est un sculpteur qui dompte l'acier et la flamme depuis les années 70 à travers différentes formes et techniques. Connu pour ses créations aux formes géométriques qui captent et renvoient la lumière par leur relief, l'artiste revendique l'idée selon laquelle le secret de l'œuvre se cache derrière la forme visible. Ces formes abstraites sont dotées d'une dimension symbolique invitant le contemplateur à une réflexion spirituelle.
Bibliographies :
- Claude Aumon, Jacques Brouail, D'acier de coeur, de flamme, 2022
- Univers des arts n°193 2018, p48 et 49
600 - 800 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

COMMISSION ACHETEUR

L'acquéreur paiera à l'ordre d'ARTESIA en sus du prix d'adjudication, une commission acheteur de 28% TTC.
CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINEES AUX ACHETEURS
La vente est soumise à la législation française et aux présentes conditions générales. Il est important de lire les conditions qui suivent. Des informations sont données sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

T.V.A.

La TVA ne sera remboursée que sur les frais de vente, aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel ARTESIA devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit dans les délais légaux.

REGLEMENTATION CITES

Les documents fournis par ARTESIA pour les articles CITES d'espèces inscrites aux annexes A, B ou C du règlement CE338/97 sont valables uniquement dans l'UE. Toute sortie vers un pays tiers doit faire l'objet d'une demande de permis d'exportation ou de réexportation auprès de l'organe de gestion CITES du lieu de résidence de l'acheteur. Nous vous conseillons de vous mettre en relation avec l'organe de gestion CITES du pays de destination, afin d'avoir la confirmation de la possibilité d'importer ces articles. Certains pays peuvent interdire la délivrance des documents pour des raisons propres à leur législation. Ces démarches sont à effectuer par l'acheteur et restent à sa charge.

AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications. Les estimations figurant dans le catalogue de la vente ne comprennent pas la commission acheteur.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les couleurs ou le poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et des ses éventuelles restaurations ou réparations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Exposition avant la vente

L'exposition avant la vente est ouverte à tous. ARTESIA s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre dans un souci de sécurité. Toute manipulation non supervisée par la société ARTESIA se fait à votre propre risque.

LES ENCHERES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par l'intermédiaire d'un ordre d'achat. Les enchères sont conduites en euros et annoncées par le commissaire-priseur hors frais et hors taxe. Les enchérisseurs sont réputés ne pas ignorer ni les frais, ni les taxes applicables aux adjudications. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, soit par internet et réclament en même temps cet objet, après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

ORDRES D'ACHAT

Si vous ne pouvez assister à la vente nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom, il vous sera demandé de nous fournir la copie d'une pièce d'identité ainsi qu'un relevé d'identité bancaire. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix en respectant le prix de réserve et les autres enchères. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence. Indiquez toujours une limite à ne pas dépasser, les offres illimitées ou d'achat « à tout prix » ne seront pas acceptées. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être considéré comme responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur notamment en cas d'ordre tardif. Les ordres écrits peuvent être envoyés par e-mail : contact@artesia-encheres.com ou remis au personnel sur place.
Il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat au moins 24 h avant la vente.

Enchérir à distance

Si vous ne pouvez être présent lors de la vente aux enchères vous pouvez enchérir directement :
- par téléphone. Etant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions au moins 24h avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.
Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de couverture que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre.
- sur notre plateforme en ligne « Live » partenaire, Drouot Digital : 1,5 % HT de frais supplémentaires.

LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.
Accès aux lots pendant la vente
Par mesure de sécurité, l'accès aux lots sera interdit pendant la vente.

Déroulement de la vente

L'ordre du catalogue sera suivi pendant la vente. Les enchères commencent et se poursuivent au niveau que la personne habilitée à diriger la vente juge approprié. Celle-ci se réservant le droit d'enchérir de manière successive ou en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur à concurrence du prix de réserve.

APRES LA VENTE

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. Le paiement peut être effectué :
- En espèces en euro dans les limites suivantes : 750 euros pour les commerçants, 1 000 euros pour les particuliers ressortissants français, 10 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile.
- Par carte de crédit Visa ou Mastercard
- Par virement en euro sur le compte :
ARTESIA - 2 Rue Antoine Roffay des Pallus - 86100 Châtellerault
Code banque : 19406
Code guichet : 00004
N° de compte : 67201835736
Clé RIB : 07
IBAN : FR76 1940 6000 0467 2018 3573 607
BIC : AGRIFRPP894
Siret : 979 162 757 00012
N°TVA Intracommunautaire : FR 35 979 162 757

ENLÈVEMENT DES ACHATS

Il est demandé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Les objets vendus descendent au magasinage de l'hôtel Drouot. Profitez du service de stockage de Drouot Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19 h le soir de la vente et entre 8 h et 10 h le lendemain. Passé ce délai, les lots ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par l'Opérateur de vente sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants* :- Frais de dossier/lot : selon la nature du lot - Frais de stockage et d'assurance/ lot : à partir du 3ème jour ouvré, selon la nature du lot. Pour connaître le coût de stockage à l'hôtel des ventes, veuillez contacter le service magasinage au 01 48 00 20 20. Au delà d'une année civile, les lots seront stockés hors du magasinage. Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Le magasinage n'engage pas la responsabilité du commissaire-priseur à quelque titre que ce soit.

EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

L'état français a faculté d'accorder ou de refuser un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être trésor national. ARTESIA n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus des certificats pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous les catégories d'oeuvres d'art et les seuils de valeur respectifs au-dessus un certificat pour un bien culturel peut être requis :
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie ayant plus de 50 ans d'âge : 50 000 euros.
- Livre de plus de 100 ans d'âge : 50 000 euros.
- Estampes : gravures, sérigraphies, lithographies et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge : 15 000 euros.
- Incunables et manuscrits y compris cartes et partitions : 1 500 euros.
- Archives de plus de 50 ans d'âge.

DROIT DE PRÉEMPTION

L'état peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente par déclaration du ministre chargé de la culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'état dispose d'un délai de quinze jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'état se subroge à l'adjudicataire.

Données personnelles

Dans le cadre de ses activités, ARTESIA collecte des données à caractère personnel. Notre maison de ventes pourra utiliser ces afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing).

ARTESIA

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

NOM / *NAME* _____

ADRESSE / *ADRESS* _____

ADRESSE E-MAIL / *E-MAIL ADRESS* _____

N° DE TÉLÉPHONE / *TELEPHONE* _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

N° DE LOT *LOT NUMBER*	**TITRE OU DESCRIPTION** *TITLE OR DESCRIPTION*	**ENCHÈRE EN €** *HAMMER PRICE IN €*	**TÉLEPHONE** *TELEPHONE*
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

SIGNATURE / *SIGNATURE*

DATE / *DATE*

ARTESIA MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
Benoit THIEBAULT & Florent MARLES Commissaires-priseurs associés
2 rue Roffay des Pallus - 86100 Châtellerault / 100 rue de la Tour - 75116 Paris
contact@artesia-encheres.com I www.artesia-encheres.com

Références bancaires : Domiciliation : CR TOURAINE POITOU – CHATELLERAULT BLOSSAC - Code banque : 19406 - Code guichet : 00004 - Numéro de compte : 67201835736 - Clé RIB : 07- IBAN : FR76 1940 6000 0467 2018 3573 607 - BIC : AGRIFRPP894

PHOTOGRAPHE
François MALLET
06 95 15 62 93
laphoto.fm@gmail.com

RÉALISATION
Hélène BESOMBES - HB Communication
06 74 65 41 77
helenebesombes@gmail.com
www.hbcommunication.fr

ARTESIA

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

ARTESIA MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
Benoit THIEBAULT & Florent MARLES Commissaires-priseurs associés
2 rue Roffay des Pallus - 86100 Châtellerault / 100 rue de la Tour - 75116 Paris
contact@artesia-encheres.com | www.artesia-encheres.com